# МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ГОРОД НОЯБРЬСК МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «СИНЕГЛАЗКА» МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД НОЯБРЬСК

| «Рассмотрено»                | «Сог                    | ласовано»       |        | «Утвер                        | ждено»   |        |
|------------------------------|-------------------------|-----------------|--------|-------------------------------|----------|--------|
| на заседании педагогического | Заместитель заведующего |                 |        | Заведующий МАДОУ «Синеглазка» |          |        |
| совета от 31.08.2023 г.      |                         |                 |        | С.Н.Бо                        | сякова   |        |
| Протокол № 1                 | <b>«</b>                | <b>&gt;&gt;</b> | 2023г. | OT «                          | <b>»</b> | 2023г. |
| Председатель педагогического |                         |                 |        |                               |          |        |
| совета                       |                         |                 |        |                               |          |        |

# Рабочая программа к дополнительной общеразвивающей программе художественной направленности «Ритмика» для детей 5-6 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель: педагог дополнительного образования Хмель Р.Р.

#### Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Ритмика» для детей старшего дошкольного возраста 5-6 лет (далее по тексту — Программа) разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию к учебной деятельности в ДОУ, возрастных особенностях детей. Программа реализуется посредством авторской программы А.И.Бурениной «Ритмическая мозаика» и ориентирована на использование учебно-методического комплекса Каплуновой И.Н., Новосельцевой И.А. «Топ-топ, каблучок», Бурениной А.И. «Танцевальная палитра. Музыкальная палитра», Бурениной А.И. «Танцы-игры для детей».

Актуальность. Программа ориентирована, во-первых, на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности; во-вторых, обусловлена возможностью предоставления ребенку соответствующих условий для удовлетворения разнообразных интересов, склонностей, развития творческих способностей, т.к. предмет ритмика и танец обладает большим потенциалом эмоционального, психологического, социального воздействия. Оно способно оказывать мощное влияние на развитие личностных качеств детей, тех, которые могут быть сформированы в совместной музыкально-творческой деятельности. К ним в первую очередь следует отнести способность к импровизации, спонтанность, гибкую и тонкую эмоциональность, навыки невербального общения, умение сотрудничать и взаимодействовать, решать задачи и проблемы творчески, а затем умение находить в музыке и движениях средства гармонизации своего внутреннего мира.

**Новизна Программы** заключается в образовательных возможностях. Занимающиеся дети под руководством педагога получают знания по теории музыки, приобретают умения выполнения движений в соответствии со средствами музыкальной выразительности. Возможность использования бесконечных вариаций движений (по форме, структуре, последовательности выполнения) во взаимодействии с музыкой и таким образом практически осуществлять связь между умственным образованием и физическим воспитанием.

### Педагогическая целесообразность Программы.

Обучение детей дошкольного возраста танцу и развитие у них на этой основе творческих способностей, является неотъемлемой частью образовательного процесса, в рамках основной образовательной программы психолого-педагогической поддержки позитивной социализации и индивидуализации развития детей дошкольного возраста, а работа танцевального кружка строится на единых принципах с основной образовательной программой дошкольного образования, обеспечивает целостность педагогического процесса и направлена на расширения спектра образовательных услуг, развития творческих способностей детей, всестороннего удовлетворения образовательных потребностей, запросов родителей воспитанников.

**Цель Программы** – развитие у детей умения творчески осмысливать образное содержание, воплощаемое в танце, через освоение дошкольниками языка выразительных движений (пантомимических, танцевальных, ритмических).

### Запачи

- развитие координаций движений, умение ориентироваться в пространстве, чувствовать ритм, темп музыки;
- развитие пластичности, гибкости, способности исполнять танцевальные и гимнастические композиции, потребности самовыражения в движении под музыку;
- развитие внимания быстро и ловко рассчитать свои движения по отношению к другим детям, умения реализовывать такие качества внимания как (устойчивости, переключения, распределения).
- развитие умения реализовывать запрограммированные действия (танцы и игры с текстовым сопровождением) на основе согласования слова и движений.
- развитие умения эмоционально передавать в движениях сюжет танца или образ (матрешка, конфетка, снежинка и т.д.), игрового персонажа (как зайчик, как лисичка, и т.д.).
- развитие умения импровизировать в свободной пляске (вносить в образ новые элементы), придумывать новые варианты образного движения в играх игровой образ.

**Отличительной особенностью** программы является то, что музыкальная ритмика вызывает положительные эмоции, повышает стремление выполнять движения энергичнее, что усиливает их воздействие на организм повышению работоспособности, а также оздоровлению и активному отдыху.

### Принципы:

- сознательности и активности предусматривает сознательное отношение к занятиям, воспитание у дошкольников заинтересованности в овладении движениями во взаимосвязи с музыкой и осмысленного взаимоотношения к ним детей.

- наглядности помогает создать представление о темпе, ритме, амплитуде движений, способствует более глубокому и прочному усвоению музыкально ритмических упражнений, повышает их интерес.
- *доступности*, направлен на индивидуальные возможности ребенка, постепенного повышения трудности усвояемого материала от простого к сложному;
- *системности* предусматривает непрерывности процесса формирования музыкальнодвигательных навыков.
  - приниип положительной оценки.

**Сроки реализации Программы:** Программа рассчитана на 64 занятия в год, образовательная деятельность с детьми дошкольного возраста осуществляется два раза в неделю. Форма организации учебно-воспитательного процесса - групповая. Домашние задания воспитанникам не задаются.

Длительность одного компонента для детей старшей группы (5-6 лет) – 25 минут.

Срок реализации: 1 год.

**Основной формой обучения** является непрерывная образовательная деятельность, и реализуется через организацию различных видов музыкальной деятельности:

- образно игровые композиции (инсценированные песни, сюжетные композиции, этюды, включающие имитационные, пантомимические движения),
  - танцевальные композиции;
  - сюжетные танцы;
  - общеразвивающие, по типу детской аэробики;
  - музыкальные игры, этюды.

### Ожидаемые результаты и способы определения их результативности:

Оценка индивидуального развития детей проводится 2 раза в год (октябрь, май) в форме педагогической диагностики, путем наблюдений. Получаемая информация в ходе педагогической диагностики, является основанием для прогнозирования деятельности и инструментом оповещения родителей, о состоянии развития способностей, выявленных у ребенка.

### К концу года дети:

Координация движений

- 1. Ориентируются в пространстве, ускоряют и замедляют движение по темпу музыки, чувствовать ритм.
- 2. Выполняют различные перестроения в соответствии с композиционным построением танцев: ходьба (подскоки, бег) по кругу, «гребенка», и т.д.

Пластичность и гибкость

- 1. Точно и правильно исполняют танцевальные и гимнастические композиции, пользуясь образными и изящными движениями.
  - 2. Имеют необходимый объём разнообразных композиций и отдельных видов движений;

Внимание и память

- 1. Умеют быстро и ловко рассчитать свои движения по отношению к другим детям.
- 2. Реализовывают такие качества внимания как (устойчивости, переключения, распределения).
- 3. Выполняют запрограммированные действия (танцы и игры с текстовым сопровождением) на основе согласования слова и движений.

Эмоциональная сфера

- 1. Умеют эмоционально передавать в движениях сюжет танца или образ (матрешка, конфетка, снежинка и т.д.), игрового персонажа (как зайчик, как лисичка, и т.д.).
- 2. Передают характер движений: торжественное праздничное шествие, спокойная поступь русских хороводов, легкие, «полетные» подскоки и т. д.
  - 3. Выражают чувство удовлетворения и радости своим успехам и успехам других детей.

Творческие проявления

- 1. Умеют импровизировать в свободной пляске (вносить в образ новые элементы).
- 2. Придумывают новые варианты образного движения в играх игровой образ.

### Способы проверки освоения содержания Программы

Оценка индивидуального развития детей по образовательному процессу компоненту «Ритмика» дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности проводится с целью выявления результативности образовательного процесса, лежащего в основе планирования педагогического проектирования, определение наличия условий для развития воспитанника в соответствии с его возрастными особенностями.

Формой подведения итогов реализации Программы является: открытые занятия, выступление на праздниках, развлечениях, проведение отчетного концерта (май).

### Годовой календарный учебный график дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Ритмика» для детей 5-6 лет

на 2023 – 2024 учебный год

Календарный учебный график на 2023 - 2024 учебный год разработан в соответствии со ст. 28, ст.2 п.9, Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

### Регламентирование образовательного процесса на учебный год

| Режим работы МАДОУ «Си      | неглазка»                             | Пятидневная рабочая неделя с $7^{00}$ до $19^{00}$ , выходные: суббота, воскресенье, |                                |  |  |
|-----------------------------|---------------------------------------|--|--------------------------------|--|--|
| **                          |                                       | праздничные дни  |                                |  |  |
| Начало реализации           | дополнительной                        | 01.10.2023 г.  |                                |  |  |
| образовательной программ    |                                       |  |                                |  |  |
| Окончание реализации        |                                       | 31.05.2024 г.  |                                |  |  |
| образовательной программи   | ы для детей                           |  |                                |  |  |
| Дополнительные дни от       | дыха, связанные с                     | 4 ноября – День народного  | единства                       |  |  |
| государственными празднин   | ками                                  | 1 января – Новый год   |                                |  |  |
|                             |                                       | 23 февраля – День защитни  | ка Отечества                   |  |  |
|                             |                                       | 8 марта – Международный :  |                                |  |  |
|                             |                                       |  | 1 мая – Праздник Весны и Труда |  |  |
|                             |                                       | 9 мая – День Победы  |                                |  |  |
| Продолжительность учебно    | ————————————————————————————————————— | 5 дней   |                                |  |  |
| Продолжительность учебно    |                                       |  |                                |  |  |
| полных недель), в том числе |                                       | 32 недели  |                                |  |  |
| *                           |                                       | 3  |                                |  |  |
| 1 полугод                   |                                       | 2 полугода   |                                |  |  |
| Продолжительность           | Число недели                          | Продолжительность  | Число недель                   |  |  |
| полугодия                   | (полных) –                            | полугодия  | (полных)                       |  |  |
| o 01 10 2022 p. ma          |                                       | с 10.01.2024 г. по   |                                |  |  |
| с 01.10.2023 г. по          | 12                                    | 31.05.2024 г.  | 20                             |  |  |
| 30.12.2023г.                |                                       |  |                                |  |  |
| Мониторинг лостиже          | ния летьми планиnve                   | ных результатов освоения доп   | олнительной                    |  |  |
|                             |                                       | и проводится 2 раза в год (октя  |                                |  |  |

Учебно-тематический план дополнительной общеразвивающей программы хуложественной направленности «Ритмика»

| № | Месяц   | Название раздела                   | Композиция                            | Количество<br>часов |          |
|---|---------|------------------------------------|---------------------------------------|---------------------|----------|
|   |         | -                                  |                                       | теория              | практика |
| 1 | Октябрь | Вводное занятие                    | «Давайте познакомимся»                | 1                   |          |
| 2 | Октябрь | Вводное занятие                    | Игры, упражнения, перестроения и т.д. | 1                   | 1        |
| 3 | Октябрь | Музыкально-ритмические<br>движения | «Здравствуй, это я!»                  | 1                   | 1        |
| 4 | Октябрь | Коммуникативные танцы – ритмика    | «Раз, два, три, здравствуй, говори»   | 1                   | 4        |
| 5 | Ноябрь  | Коммуникативные танцы - ритмика    | «Ладушки – ладошки»                   |                     | 2        |

|    |         |                                       | Итого:                       | 12 | 52 |  |
|----|---------|---------------------------------------|------------------------------|----|----|--|
| 16 | Май     | Итоговое открытое                     | «Вот как мы теперь умеем»    |    | 1  |  |
| 15 | Май     | Элементы эстрадного танца,<br>ритмика | «Маленькая полька»           | 1  | 4  |  |
| 14 | Апрель  | Детский бальный танец, ритмика.       | «Приглашение к танцу»        | 1  | 8  |  |
| 13 | Март    | Элементы русского танца, ритмика      | «Матрешка»                   | 1  | 7  |  |
| 12 | Февраль | Элементы русского танца, ритмика      | «Сапожок»                    | 1  | 3  |  |
| 11 | Февраль | Сюжетно образные игры - забавы        | «Зимние забавы»              | 1  | 3  |  |
| 10 | Январь  | Сюжетно образные танцы                | «Сказка»                     | 1  | 5  |  |
| 9  | Декабрь | Сюжетно образные танцы                | «Жила – была царевна»        | 1  | 3  |  |
| 8  | Декабрь | Сюжетно образные танцы                | «Морские звезды и звездочки» | 1  | 3  |  |
| 7  | Ноябрь  | Коммуникативные танцы - ритмика       | «Веселый круг»               |    | 3  |  |
| 6  | Ноябрь  | Коммуникативные танцы -<br>ритмика    | «Потанцуй со мной, дружок»   |    | 4  |  |

### Содержание Программы

- «Ритмика» этот раздел содержит специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкально ритмические задания, игры.
- «Строевые упражнения» дисциплинируют, помогают освоить основные навыки, которые впоследствии пригодятся детям на уроках физкультуры.
- «Ориентировка в пространстве» способствует быстрому разучиванию хороводов и русских народных танцев, основанных на перестроении. Развивают находчивость, самостоятельное мышление, умение действовать как сообща, так и единолично.

### Пластичность и гибкость

- «Танцевальные упражнения» направлены на формирование танцевальных движений, что способствует повышению общей культуры ребенка. В этот раздел входят танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений, такие танцевальные формы как историко-бытовой, народный, бальный, современный и ритмический танец.
- «Креативное движение» включает в себя два вида нетрадиционных упражнений, специальных заданий.

### Внимание и память

- «Пальчиковые игры» служат основой для ручной умелости, координации движения рук. Упражнения, превращенные в увлекательную игру, не только обогащают внутренний мир ребенка, но и оказывают положительное воздействие на улучшение памяти, мышления, развивают фантазию.
- «Музыкально подвижные игры» применяются почти на всех занятиях, являются ведущим видом деятельности дошкольников. Здесь используются приемы имитации, подражания, образные сравнения, ролевые ситуации, соревнования, все то, что требуется для хорошего настроения и поставленной цели.

### Эмоциональная сфера

- «Психогимнастика» — курс этюдов, упражнений и игр, направленных на развитие и коррекцию различных сторон психики, как ее познавательной, так и эмоционально-личностной сферы. Включает в себя пантомиму, игры с мимикой лица, коллективные упражнения, направленные на доброжелательное отношение друг к другу. В ходе занятий дети изучают различные эмоции и учатся управлять ими, у них «культивируются» положительные черты характера (уверенность, честность, смелость, доброта), исчезает неуверенность в себе.

### Творческие проявления

- Музыкально — творческие задания — импровизация под музыку, коммуникативные, танцевальные игры, самоанализ и оценка чужих действий — это дает возможность ребенку проявить себя, как творческую личность.

## Методика проведения оценки индивидуального развития по дополнительной общеразвивающей программе художественной направленности «Ритмика»

Координация движений

Ребенок ориентируется в пространстве, свободно согласовывает свои движения с динамикой музыки, чувствует ритм. Самостоятельно выполняет различные перестроения в соответствии с композиционным построением танцев: ходьба (подскоки, бег) по кругу, «гребенка» и т.д.

Пластичность и гибкость

Ребенок исполняет танцевальные движения сольно; по кругу (поскоки, боковой галоп, «ковырялочка», «ножницы», «метелочка», «прямой галоп»);

Исполняют танцевальные движения парами, тройками в кругу, перестроения в колонну, шеренгу, выполнение упражнений с предметами.

Исполняет танцевальные и гимнастические композиции, пользуясь образными и изящными движениями.

Внимание и память

Ребенок легко и свободно изменяет и распределяет свои действия в соответствии с музыкальными фразами в танцевальных и ритмических композициях.

Эмоциональная сфера

Эмоционально передает сюжет танца или образ игрового персонажа, характер движений.

Творческие проявления

Ребенок импровизирует, используя знакомые танцевальные движения.

### Критерии оценки индивидуального развития детей по Программе

### 2 балла – самостоятельно

- Ребенок хорошо ориентируется в пространстве, свободно согласовывает свои движения с динамикой музыки, чувствует ритм.
- Самостоятельно выполняет различные перестроения в соответствии с композиционным построением танцев: ходьба (подскоки, бег) по кругу, «гребенка» и т.д.
- Исполняет танцевальные и гимнастические композиции, пользуясь образными и изящными движениями.
- Знает и выполняет необходимый объём разнообразных композиций и отдельных видов движений.
  - Умеет рассчитать свои движения по отношению к другим детям в танцевальных композициях.
- У ребенка устойчивое внимание, он может легко изменяет и распределяет свои действия в соответствии с музыкальными фразами в танцевальных и ритмических композициях.
  - Легко согласовывает слова и движения, двигается непринужденно, и выразительно.
- Эмоционально передает сюжет танца или образ игрового персонажа, характер движений: торжественное праздничное шествие, спокойная поступь русских хороводов, легкие, «полетные» подскоки и т. д. Проявляет чувство радости своим успехам и успехам других детей.
- Импровизирует в плясках, придумывает новые варианты движений в танцах, играх игровой образ.

### 1 балла - с помощью взрослого.

- Ребенок ориентируется в пространстве, согласовывает свои движения с динамикой музыки, чувствует ритм.
- Выполняет различные перестроения в соответствии с композиционным построением танцев: ходьба (подскоки, бег) по кругу, «гребенка» и т.д.
  - Исполняет танцевальные и гимнастические композиции.
  - Выполняет некоторый объём разнообразных композиций и отдельных видов движений.
  - Умеет рассчитать свои движения по отношению к другим детям в танцевальных композициях.
- Изменяет и распределяет свои действия в соответствии с музыкальными фразами в танцевальных и ритмических композициях.
  - Согласовывает слова и движения.
- Эмоционально передает сюжет танца или образ игрового персонажа, характер движений: торжественное праздничное шествие, спокойная поступь русских хороводов, легкие, «полетные» подскоки и т. д. Проявляет некоторые чувства своим успехам и успехам других детей.
  - Импровизирует в плясках, играх игровой образ.

### 0 баллов - не исполняет.

- Ребенок не ориентируется в пространстве, согласовывает свои движения с динамикой музыки, чувствует ритм.
- Слабо или не выполняет различные перестроения в соответствии с композиционным построением танцев: ходьба (подскоки, бег) по кругу, «гребенка» и т.д.
  - Не исполняет танцевальные и гимнастические композиции.
  - Не выполняет необходимый объём композиций танцев и отдельных видов движений.
- С трудом согласовывают свои движения с движениями другим детям в танцевальных композициях.
- Нет согласования слов и движений. В исполнении танца или игрового персонажа эмоции отсутствуют. В плясках, танцах, идет только повторение.
  - 2 балла самостоятельно
  - 1 балл с помощью взрослого
  - 0 баллов не исполняет

## Протокол оценки индивидуального развития по дополнительной общеразвивающей программе художественной направленности «Ритмика»

Дата проведения диагностики:

| <u>№</u><br>п/п | Фамилия,<br>имя<br>ребенка | _ | инаци<br>кений |   | ичность<br>Экость |   | мание и | Эмоцио-<br>нальная сфера  1 2 |   |   | неские<br>вления | Вывод |
|-----------------|----------------------------|---|----------------|---|-------------------|---|---------|-------------------------------|---|---|------------------|-------|
|                 |                            | 1 | 2              | 1 | 2                 | 1 | 2       | 1                             | 2 | 1 | 2                |       |
| 1               |                            |   |                |   |                   |   |         |                               |   |   |                  |       |

## Календарно-тематическое планирование по дополнительной общеразвивающей программе художественной направленности «Ритмика»

| N <u>è</u> n/n | Количество<br>компонентов | Тема раздела              | Программное содержание.<br>Композиция | Структура непрерывной образовательной<br>деятельности | Музыкальный<br>репертуар,<br>оборудование |
|----------------|---------------------------|---------------------------|---------------------------------------|---|---|
| 1              | 1                         |                           | «Давайте познакомимся»                | 1 Приветствие (поклон)                                | Музыкальный                               |
|                |                           |                           | <i>Цель:</i> Познакомить детей с      | 2. Строевые упражнения, упражнения                    | репертуар для                             |
|                |                           |                           | танцевальными позициями               | на ориентировку в пространстве: Под                   | аккомпанемента                            |
|                |                           |                           | рук и ног. Учить                      | аккомпанемент ребята приветствуют                     | по выбору                                 |
|                |                           | (D)                       | соотносить движения с                 | друг друга и педагога. Ходьба по залу,                | педагога.                                 |
|                |                           | ТИ                        | характером музыкального               | наклоны вперед, пружинка.                             | 1 музыкальный                             |
|                |                           | занятие                   | произведения. Развивать               | Перестроение из колонны в                             | центр;                                    |
|                |                           |                           | музыкальный слух,                     | построение на фиксированное место.                    | 2 DVD диски;                              |
|                |                           | )ОН                       | внимание,                             | 3. Упражнение для разминки:                           | 3 CD диски;                               |
|                |                           | Вводное                   | наблюдательность.                     | Ритмическая гимнастика «Комарики»:                    | 4 аудиокассеты;                           |
|                |                           | $\mathbf{B}_{\mathbf{B}}$ | Воспитывать                           | 4.Упражнение - ритмика «Давайте                       | 5 синтезатор                              |
|                |                           |                           | доброжелательное                      | познакомимся».  |   |
|                |                           |                           | отношение друг к другу.               | 5. Упражнение на расслабление мышц и                  |   |
|                |                           |                           |                                       | укрепление осанки «Звуки леса»                        |   |
|                |                           |                           |                                       | 6. Итоги занятия (поклон).                            |   |

|   | 1 - | 1                      | T                                | T . =                                 |                 |
|---|-----|------------------------|----------------------------------|---------------------------------------|-----------------|
| 2 | 2   |                        | «Игры, упражнения,               | 1 Приветствие (поклон)                | Музыкальный     |
|   |     |                        | перестроения и т.д.»             | 2. Строевые упражнения, упражнения    | репертуар для   |
|   |     |                        | <i>Цель:</i> Познакомить детей с | на ориентировку в пространстве:       | аккомпанемента  |
|   |     |                        | танцевальными позициями          | Ходьба по залу, ходьба, повороты      | по выбору       |
|   |     |                        | рук и ног. Учить                 | туловища вправо- влево. Перестроение  | педагога.       |
|   |     |                        | соотносить движения с            | из колонны в построение на            | 1 музыкальный   |
|   |     |                        | характером музыкального          | фиксированное место.                  | центр;          |
|   |     |                        | произведения.                    | 3. Упражнение для разминки:           | 2 DVD диски;    |
|   |     | ТИб                    | Воспитывать                      | Ритмическая гимнастика «Комарики»:    | 3 CD диски;     |
|   |     | ЖH                     | доброжелательное                 | 4.Теоретическая часть: На данном      | 4 аудиокассеты; |
|   |     | Вводное занятие        | отношение друг к другу.          | занятии дети узнают, что такое танец. | 5 синтезатор    |
|   |     | 106                    | Определение стартовых            | Откуда идут его истоки? Как           | _               |
|   |     | HT/c                   | возможностей детей.              | овладевают этим искусством? Узнают    |                 |
|   |     | BB                     |                                  | о том, как зародился танец, какие     |                 |
|   |     |                        |                                  | бывают танцы, в чем их отличие.       |                 |
|   |     |                        |                                  | Знакомятся с тем, что необходимо для  |                 |
|   |     |                        |                                  | занятий танцем (танцевальная форма,   |                 |
|   |     |                        |                                  | обувь).                               |                 |
|   |     |                        |                                  | 5. Упражнение на расслабление мышц и  |                 |
|   |     |                        |                                  | укрепление осанки «Звуки леса»        |                 |
|   |     |                        |                                  | 6. Итоги занятия (поклон)             |                 |
| 3 | 2   |                        | «Здравствуй это я»               | 1 Приветствие (поклон)                | Музыкальный     |
|   |     |                        | <i>Цель:</i> Развивать быстроту  | 2. Строевые упражнения, упражнения    | репертуар для   |
|   |     |                        | реакции, согласовывать           | на ориентировку в пространстве:       | аккомпанемента  |
|   |     |                        | музыку, слова и движения,        | двигаться в соответствии с образом и  | по выбору       |
|   |     | КИ                     | добиваться                       | характером музыки, её темпом,         | педагога.       |
|   |     | движения               | выразительности                  | ритмом.                               | 1 музыкальный   |
|   |     | KII                    | движений. Развивать              | 3. Упражнение для разминки:           | центр;          |
|   |     |                        | музыкальный слух,                | «Роботы»: Руки по швам. Наклон        | 2 DVD диски;    |
|   |     | ие                     | внимание,                        | головы вправо, вперёд, влево, назад.  | 3 CD диски;     |
|   |     | SCK.                   | наблюдательность.                | Руки вперёд - вверх- в стороны -вниз. | 4 аудиокассеты; |
|   |     | ЭЫ                     | Воспитывать                      | Поворот рук с хлопком в стороны -     | 5 синтезатор    |
|   |     | [W]                    | доброжелательное                 | вниз. Тройной наклон вперёд- прямо.   | •               |
|   |     | рис                    | отношение друг к другу.          | Приседание. Сидя на полу              |                 |
|   |     | -OI                    | , u 5 , u 5 ,                    | вытягивание носочков ног. Лёжа на     |                 |
|   |     | TIPE                   |                                  | полу «Велосипед». Прыжки на месте     |                 |
|   |     | Ka.                    |                                  | попеременно с перекатами стоп.        |                 |
|   |     | Музыкально-ритмические |                                  | 4 Упражнение на ритмику «Здравствуй,  |                 |
|   |     | My                     |                                  | это я»                                |                 |
|   |     | , ,                    |                                  | 5 Упражнение на расслабление мышц и   |                 |
|   |     |                        |                                  | укрепление осанки: «Журчание ручья»   |                 |
|   |     |                        |                                  | 6 Итоги занятия (поклон)              |                 |
|   | 1   | 1                      |                                  | O TITOTH SMINITHA (HORSION)           |                 |

| 4 5 «Раз, два, три здравствуй, 1 Приветствие (покло говори» 2.Строевые упражнен <i>Цель:</i> Развивать умения на ориентировку в пр   | *                            |
|--|------------------------------|
|  | ия, упражнения репертуар для |
|  |                              |
|  | -                            |
| ориентироваться в двигаться в соответст  | 1                            |
| हु пространстве, начинать и характером музыки, е   |                              |
| заканчивать движения с ритмом.   | 1 музыкальный                |
| пространстве, начинать и характером музыки, е заканчивать движения с ритмом.  музыкой, различать и 3.Упражнение для раз уграния почно передавать в уграния почно передавать почно пер |                              |
|  |                              |
| д движении простейший головы вправо, вперё   |                              |
| 📱 ритмический рисунок. Руки вперёд - вверх-  | -                            |
| Закреплять позиции рук и Поворот рук с хлопко  |                              |
| ног, умение двигаться вниз. Тройной наклон   |                              |
| 📱 спокойным шагом, Приседание. Сидя на   |                              |
| Б останавливаться при вытягивание носочко  |                              |
| движении простейший головы вправо, вперёд Руки вперёд - вверх-п Поворот рук с хлопко ног, умение двигаться спокойным шагом, останавливаться при необходимости. Приседание. Сидя на попеременно с перека 4 Коммуникативный три, здравствуй говор  |                              |
| попеременно с перека   |                              |
| 4 Коммуникативный т  | анец: «Раз, два,             |
|  |                              |
| 5 Упражнение на расс   | лабление мышц и              |
| укрепление осанки:   |                              |
| «Журчание ручья»   |                              |
| 6 Итоги занятия (пок.  |                              |
| 5 2 «Ладушки – ладошки» 1 Приветствие (покло   |                              |
| <i>Цель:</i> Учить детей 2 Ходьба на носочках  |                              |
| выразительно двигаться в медленную музыку. У   |                              |
| соответствии с музыкой и врассыпную с остано   |                              |
| музыкальными образом. Развивать умение слышать сильную долю в музыке, различать и точно передавать в движениях начало и окончание вниз. Тройной наклон   |                              |
| Развивать умение слышать «Роботы»: Руки по ш   |                              |
| сильную долю в музыке, головы вправо, вперё  | _                            |
| различать и точно Руки вперёд - вверх-   |                              |
| передавать в движениях Поворот рук с хлопко  |                              |
| начало и окончание вниз. Тройной наклон  |                              |
|  | •                            |
| Воспитывать дружеские вытягивание носочко  |                              |
| взаимоотношения. полу «Велосипед». Пр  |                              |
| попеременно с перека   |                              |
| Взаимоотношения.  полу «Велосипед». При попеременно с перека 4. Коммуникативный - ладошки». Упражне релаксация под звуки (аудиозапись)   |                              |
| - ладошки». Упражне  |                              |
| релаксация под звуки   | леса                         |
| (ауднозапиев)  | _                            |
| 5Под аккомпанемент   |                              |
| прощаются друг с дру   | том и педагогом              |
| (Поклон)   |                              |

| 6 | 4 |                                 | «Потанцуй со мной             | 1 Приветствие (поклон)                          | Музыкальный     |
|---|---|---------------------------------|-------------------------------|---|-----------------|
|   | - |                                 | дружок»                       | 2 Ходьба на носочках, пяточках под              | репертуар для   |
|   |   |                                 | <i>Цель:</i> Развивать навыки | медленную музыку. Ходьба                        | аккомпанемента  |
|   |   |                                 | выразительного движения:      | врассыпную с остановкой в круг.                 | по выбору       |
|   |   |                                 | учить эмоционально,           | 3. Упражнение для разминки                      | педагога.       |
|   |   |                                 | передавать игровые            | «Колобок»: Наклоны головы вправо,               | 1 музыкальный   |
|   |   | ig.                             | образы; закреплять            | влево. «Месим тесто», движения рук              | центр;          |
|   |   | INK                             | боковой галоп, умение         | вперёд, к себе. Поднять и опустить              | 2 DVD диски;    |
|   |   | ATT                             | легко и энергично скакать     | вытянутые руки через стороны                    | 3 CD диски;     |
|   |   | ıd.                             | с ноги на ногу, идти и        | «колобок круглый». Наклон вперёд,               | 4 аудиокассеты; |
|   |   | PI                              | бегать широко. Добиваться     | подуть «Раздуваем печь» «Сажаем                 | 5 синтезатор    |
|   |   | H                               | естественности и              | колобок в печь». Присед. Лёжа,                  | 5 cmiresurop    |
|   |   | Ta                              | непринужденности в            | перекат на спине вперёд- назад                  |                 |
|   |   | ые                              | выполнении движений.          | «колобок печётся». Потряхивание                 |                 |
|   |   | ВН                              | Стимулировать и поощрять      | руками и ногами, лёжа на спине                  |                 |
|   |   | ти                              | творческие проявления,        | «колобку жарко». «Колобок пляшет».              |                 |
|   |   | ИК                              | вырабатывать осанку,          | Выставление ноги на пятку. Прыжки               |                 |
|   |   | УН                              | умение держать голову и       | на месте.                                       |                 |
|   |   | Коммуникативные танцы - ритмика | корпус прямо.                 | на месте.<br>4 Коммуникативный танец: «Потанцуй |                 |
|   |   | Ko                              | Воспитывать дружеские         | со мной дружок» Упражнение на                   |                 |
|   |   |                                 | взаимоотношения в играх и     | дыхание. Руки вверх, вниз через                 |                 |
|   |   |                                 | танцах                        | стороны со словом «Ох».                         |                 |
|   |   |                                 | Типцих                        | 5Под аккомпанемент ребята                       |                 |
|   |   |                                 |                               | прощаются друг с другом и педагогом             |                 |
|   |   |                                 |                               | (Поклон)  |                 |
| 7 | 3 |                                 | «Веселый круг»                | 1 Приветствие (поклон)                          | Музыкальный     |
| ' | 3 |                                 | Цель: Совершенствовать        | 2 Ходьба на носочках, пяточках под              | репертуар для   |
|   |   |                                 | умения детей                  | медленную музыку. Ходьба                        | аккомпанемента  |
|   |   |                                 | самостоятельно начинать       | врассыпную с остановкой в круг.                 | по выбору       |
|   |   |                                 | движение и после              | 3. Упражнение для разминки:                     | педагога.       |
|   |   |                                 | вступления ускорять или       | «Колобок»: Наклоны головы вправо,               | 1 музыкальный   |
|   |   |                                 | замедлять темп ходьбы,        | влево. «Месим тесто», движения рук              | центр;          |
|   |   | ІКа                             | бега в зависимости с          | вперёд, к себе. Поднять и опустить              | 2 DVD диски;    |
|   |   | ритмика                         | темпом музыки.                | вытянутые руки через стороны                    | 3 CD диски;     |
|   |   | пис                             | Формировать творческие        | «колобок круглый». Наклон вперёд,               | 4 аудиокассеты; |
|   |   |                                 | способности детей,            | подуть «Раздуваем печь». «Сажаем                | 5 синтезатор    |
|   |   | <u> </u>                        | составлять несложные          | колобок в печь». Приседание. Лёжа,              | ·               |
|   |   | ган                             | композиции пляски.            | перекат на спине вперёд- назад                  |                 |
|   |   | Ie ,                            | , i                           | «колобок печётся». Потряхивание                 |                 |
|   |   | 3HE                             |                               | руками и ногами, лёжа на спине                  |                 |
|   |   | TIN                             |                               | «колобку жарко». «Колобок пляшет».              |                 |
|   |   | ТКа                             |                               | Выставление ноги на пятку. Прыжки               |                 |
|   |   | уни                             |                               | на месте.                                       |                 |
|   |   | MM                              |                               | 4 Коммуникативный танец: «Веселый               |                 |
|   |   | Коммуникативные танцы -         |                               | круг». Контрастные движения руками              |                 |
|   |   |                                 |                               | на напряжение и расслабление: сжать             |                 |
|   |   |                                 |                               | кисти в кулак, расслабленно опустить            |                 |
|   |   |                                 |                               | руки.   |                 |
|   |   |                                 |                               | 5Под аккомпанемент ребята                       |                 |
|   |   |                                 |                               | прощаются друг с другом и педагогом             |                 |
|   |   | 1                               | i                             | (Поклон)  | İ               |

| 0 | 1 |                  | Managara                        | 1 Потранования (потран)               | M               |
|---|---|------------------|---------------------------------|---------------------------------------|-----------------|
| 8 | 4 |                  | «Морские звезды и<br>звездочки» | 1 Приветствие (поклон)                | Музыкальный     |
|   |   |                  | 1                               | 2 Ходьба врассыпную, по маленькому    | репертуар для   |
|   |   |                  | <i>Цель:</i> Учить детей        | и большому кругу, кружение на месте   | аккомпанемента  |
|   |   |                  | отмечать в движение             | шагом на прямых ногах                 | по выбору       |
|   |   |                  | сильную долю такта,             | 3 Ритмическая гимнастика «Весёлые     | педагога.       |
|   |   |                  | самостоятельно менять           | гуси»: Наклоны головы вправо, влево.  | 1музыкальный    |
|   |   | I <del>I</del>   | движения со сменой              | Поднять руку в сторону -вверх с       | центр;          |
|   |   | танцы            | частей, чередованием            | вытянутой шеей. Опустить,             | 2DVD диски;     |
|   |   |                  | музыкальных фраз                | попеременно правой, левой. Повороты   | 3CD диски;      |
|   |   | Сюжетно образные | (соответствие с текстом).       | в стороны с согнутыми руками          | 4 аудиокассеты; |
|   |   | a3E              | Продолжать формировать          | «машем крыльями». Наклон вперёд       | 5 синтезатор    |
|   |   | бр               | творческие способности,         | «Гуси шипят». «Гуси пляшут». Присед   |                 |
|   |   | 0 0              | воспитывать дружеские           | с попеременным выставлением ноги на   |                 |
|   |   | ĤL               | взаимоотношения в играх и       | пятку. Прыжки на месте, ноги вместе и |                 |
|   |   | Же               | танцах.                         | врозь. Упражнение на дыхание:         |                 |
|   |   | 오                |                                 | Поднять и опустить руки через         |                 |
|   |   |                  |                                 | стороны со звуком «Ш-ш-ш».            |                 |
|   |   |                  |                                 | 4. Коммуникативный танец: «Морские    |                 |
|   |   |                  |                                 | звезды и звездочки»                   |                 |
|   |   |                  |                                 | 5.Под аккомпанемент ребята            |                 |
|   |   |                  |                                 | прощаются друг с другом и педагогом   |                 |
|   |   |                  |                                 | (Поклон)                              |                 |
| 9 | 4 |                  | «Жила – была царевна»           | 1 Приветствие (поклон)                | Музыкальный     |
|   |   |                  | <i>Цель:</i> Отрабатывать       | 2 Ходьба врассыпную, по маленькому    | репертуар для   |
|   |   |                  | движения – наклоны              | и большому кругу, кружение на месте   | аккомпанемента  |
|   |   |                  | туловища вправо – прямо и       | шагом на прямых ногах                 | по выбору       |
| 1 |   |                  | влево – прямо в                 | 3 Ритмическая гимнастика «Весёлые     | педагога.       |
| 1 |   |                  | соответствии с ритмом           | гуси»: Наклоны головы вправо, влево.  | 1 музыкальный   |
|   |   | ŢPI              | музыки. Следить за              | Поднять руку в сторону -вверх с       | центр;          |
|   |   | анп              | осанкой. Учить различать        | вытянутой шеей. Опустить,             | 2 DVD диски;    |
|   |   | T                | смену частей в музыке.          | попеременно правой, левой. Повороты   | 3 CD диски;     |
|   |   | Ibie             | Освоение шага «с                | в стороны с согнутыми руками          | 4 аудиокассеты; |
|   |   | образные танцы   | каблучка». Развивать            | «машем крыльями». Наклон вперёд       | 5 синтезатор    |
|   |   | ф                | выразительность пластики,       | «Гуси шипят». «Гуси пляшут». Присед   |                 |
|   |   | _                | ловкость, координацию           | с попеременным выставлением ноги на   |                 |
|   |   | HI               | движений.                       | пятку. Прыжки на месте, ноги вместе и |                 |
|   |   | Сюжетно          |                                 | врозь. Упражнение на дыхание:         |                 |
|   |   | C. P.            |                                 | Поднять и опустить руки через         |                 |
|   |   |                  |                                 | стороны со звуком «Ш-ш-ш».            |                 |
|   |   |                  |                                 | 4 Сюжетно – образный танец: «Жила –   |                 |
|   |   |                  |                                 | была царевна»                         |                 |
|   |   |                  |                                 | 5Под аккомпанемент ребята             |                 |
| 1 |   |                  | 1                               | <u>.</u>                              | i               |
|   |   |                  |                                 | прощаются друг с другом и педагогом   |                 |

| 10 | 6 |                  | «Сказка»                  | 1 Приветствие (поклон)                | Музыкальный     |
|----|---|------------------|---------------------------|---------------------------------------|-----------------|
|    |   |                  | <i>Цель:</i> Работать над | 2 Ходьба по залу, упражнение на       | репертуар для   |
|    |   |                  | правильностью             | координацию рук, приставной шаг в     | аккомпанемента  |
|    |   |                  | выполнения приставных     | круг, из круга, мелкий бег змейкой,   | по выбору       |
|    |   |                  | шагов. Продолжать учить   | образное движение «Кукол», наклоны    | педагога.       |
|    |   |                  | согласовывать движения с  | туловища.                             | 1музыкальный    |
|    |   |                  | музыкой, следить за       | 3 Ритмическая гимнастика «Весёлые     | центр;          |
|    |   | танцы            | осанкой, положением рук.  | гуси»: Наклоны головы вправо, влево.  | 2DVD диски;     |
|    |   | Ган              | Развивать координацию,    | Поднять руку в сторону -вверх с       | 3CD диски;      |
|    |   |                  | выразительность           | вытянутой шеей. Опустить,             | 4 аудиокассеты; |
|    |   | HPPI             | движений, внимание,       | попеременно правой, левой. Повороты   | 5 синтезатор    |
|    |   | 383              | способность               | в стороны с согнутыми руками          | •               |
|    |   | 06               | импровизировать.          | «машем крыльями». Наклон вперёд       |                 |
|    |   | OF               | Воспитывать дружеские     | «Гуси шипят». «Гуси пляшут». Присед   |                 |
|    |   | Сюжетно образные | взаимоотношения в играх и | с попеременным выставлением ноги на   |                 |
|    |   | XO.              | танцах.                   | пятку. Прыжки на месте, ноги вместе и |                 |
|    |   | Ü                |                           | врозь. Упражнение на дыхание:         |                 |
|    |   |                  |                           | Поднять и опустить руки через         |                 |
|    |   |                  |                           | стороны со звуком «Ш-ш-ш».            |                 |
|    |   |                  |                           | 4 Сюжетно – образный танец «Сказка»   |                 |
|    |   |                  |                           | 5Под аккомпанемент ребята             |                 |
|    |   |                  |                           | прощаются друг с другом и педагогом   |                 |
|    |   |                  |                           | (Поклон)                              |                 |
| 11 | 4 |                  | «Зимние забавы»           | 1 Приветствие (поклон)                | Музыкальный     |
|    |   |                  | <i>Цель:</i> Развивать    | 2 Ходьба по залу, упражнение на       | репертуар для   |
|    |   |                  | координацию,              | координацию рук, приставной шаг в     | аккомпанемента  |
|    |   |                  | выразительность           | круг, из круга, мелкий бег змейкой,   | по выбору       |
|    |   |                  | движений, внимание,       | образное движение «Кукол», наклоны    | педагога.       |
|    |   |                  | способность               | туловища.                             | 1 музыкальный   |
|    |   | забавы           | импровизировать.          | 3 Ритмическая гимнастика «Весёлые     | центр;          |
|    |   | ao               | Выполнять условия игр.    | гуси»: Наклоны головы вправо, влево.  | 2 DVD диски;    |
|    |   | ı<br>ı           | Воспитывать дружеские     | Поднять руку в сторону -вверх с       | 3 CD диски;     |
|    |   | JPI              | взаимоотношения в играх и | вытянутой шеей. Опустить,             | 4 аудиокассеты; |
|    |   | игры             | танцах.                   | попеременно правой, левой. Повороты   | 5 синтезатор    |
|    |   |                  |                           | в стороны с согнутыми руками          | _               |
|    |   | HP.              |                           | «машем крыльями». Наклон вперёд       |                 |
|    |   | pa3              |                           | «Гуси шипят». «Гуси пляшут». Присед   |                 |
|    |   | 90               |                           | с попеременным выставлением ноги на   |                 |
|    |   | Сюжетно образные |                           | пятку. Прыжки на месте, ноги вместе и |                 |
|    |   | (eTi             |                           | врозь. Упражнение на дыхание:         |                 |
|    |   | ¥93              |                           | Поднять и опустить руки через         |                 |
|    |   | Ü                |                           | стороны со звуком «Ш-ш-ш».            |                 |
|    |   |                  |                           | 4 Сюжетно – образные игры «Зимние     |                 |
|    |   |                  |                           | забавы»                               |                 |
|    |   |                  |                           | 5Под аккомпанемент ребята             |                 |
|    |   |                  |                           | прощаются друг с другом и педагогом   |                 |
|    |   |                  |                           | (Поклон)                              |                 |

| -  |   |   |   |   |                 |
|----|---|---|---|---|-----------------|
| 12 | 4 |   | «Сапожок»                                   | 1 Приветствие (поклон)  | Музыкальный     |
|    |   |   | <i>Цель:</i> Формировать умение             | 2 Ходьба по залу, упражнение на                                 | репертуар для   |
|    |   |   | выполнять прямой и                          | координацию рук, приставной шаг в                               | аккомпанемента  |
|    |   |   | боковой галоп. Развивать                    | круг, из круга, мелкий бег змейкой.                             | по выбору       |
|    |   |   | координацию движений,                       | 3 Ритмическая гимнастика «Весёлые                               | педагога.       |
|    |   | o.                                      | образное мышление,                          | гуси»: Наклоны головы вправо, влево.                            | 1 музыкальный   |
|    |   | IOE                                     | развивать чувство ритма.                    | Поднять руку в сторону -вверх с                                 | центр;          |
|    |   | одо                                     | Дать понятие акцент и                       | вытянутой шеей. Опустить,                                       | 2 DVD диски;    |
|    |   | iap                                     | слабая доля. Развивать                      | попеременно правой, левой. Повороты                             | 3 CD диски;     |
|    |   | H -                                     | ориентацию в                                | в стороны с согнутыми руками                                    | 4 аудиокассеты; |
|    |   | ro<br>a,                                | пространстве.                               | «машем крыльями». Наклон вперёд                                 | 5 синтезатор    |
|    |   | жо                                      | Соотносить движения с                       | «Гуси шипят». «Гуси пляшут». Присед                             | -               |
|    |   | ycc<br>Ta                               | музыкой, передавать                         | с попеременным выставлением ноги на                             |                 |
|    |   | ı p.                                    | характер музыкального                       | пятку. Прыжки на месте, ноги вместе и                           |                 |
|    |   | ITF                                     | произведения.                               | врозь. Упражнение на дыхание:                                   |                 |
|    |   | Элементы русского - народного<br>танца, | *   | Поднять и опустить руки через                                   |                 |
|    |   | лег                                     |   | стороны со звуком «Ш-ш-ш».                                      |                 |
|    |   | Э                                       |   | 4 Элементы русского – народного                                 |                 |
|    |   |   |   | танца «Сапожок»   |                 |
|    |   |   |   | 5Под аккомпанемент ребята                                       |                 |
|    |   |   |   | прощаются друг с другом и педагогом                             |                 |
|    |   |   |   | (Поклон)  |                 |
| 13 | 8 |   | «Матрешка»                                  | 1 Приветствие (поклон)  | Музыкальный     |
|    |   |   | <i>Цель:</i> Продолжать                     | 2 Ходьба по залу, упражнение на                                 | репертуар для   |
|    |   |   | развивать выразительность                   | координацию рук, приставной шаг в                               | аккомпанемента  |
|    |   |   | и координацию движений,                     | круг, из круга, мелкий бег змейкой,                             | по выбору       |
|    |   | _                                       | артистичность. Следить за                   | образное движение «Матрешек»,                                   | педагога.       |
|    |   | ритмика                                 | ритмичностью хлопков,                       | наклоны туловища. Ритмическая                                   | 1 музыкальный   |
|    |   | ĽM                                      | притопов. Развивать                         | гимнастика с ленточками: Взмах                                  | центр;          |
|    |   | ри                                      | ориентацию в                                | попеременно право и левой рукой,                                | 2 DVD диски;    |
|    |   |   | пространстве, чувство                       | вниз – «змейка». Взмахи вправо –                                | 3 CD диски;     |
|    |   | ÌПН                                     | ритма, динамический слух.                   | влево с движением руки «Радуга».                                | 4 аудиокассеты; |
|    |   | Та                                      | Соотносить движения с                       | Пружинка с попеременным взмахом                                 | 5 синтезатор    |
|    |   | 0.10                                    | музыкой, передавать                         | рук. Присесть, постепенно встать                                | Э синтезатор    |
|    |   | Элементы русского танца,                | характер музыкального                       | ук. присесть, постепенно встать «цветок растёт», присесть. Ногу |                 |
|    |   | yc                                      |   |   |                 |
|    |   | d r                                     | произведения.                               | поднять до уровня пояса, руки с лентами резко опусти. Кружение  |                 |
|    |   | HTE                                     | Воспитывать нравственно                     | 1 1   |                 |
|    |   | Ме                                      | <ul> <li>патриотические чувства,</li> </ul> | вправо, влево, руки вверху. Повтор                              |                 |
|    |   | ле                                      | через знакомство с русским                  | первого упражнения.   |                 |
|    |   | (י)                                     | народным танцем.                            | 4 Элементы русского – народного                                 |                 |
|    |   |   |   | танца: «Матрешка»   |                 |
|    |   |   |   | 5Под аккомпанемент ребята                                       |                 |
|    |   |   |   | прошаются пруг с пругом и педагогом                             |                 |
|    |   |   |   | прощаются друг с другом и педагогом (Поклон)                    |                 |

| 14 | 9 |                                    | «Приглашение к танцу»         | 1 Приветствие (поклон)                 | Музыкальный     |
|----|---|------------------------------------|-------------------------------|--|-----------------|
|    |   |                                    | <i>Цель:</i> Соотносить       | 2 Ходьба по залу, упражнение на        | репертуар для   |
|    |   |                                    | движения с музыкой,           | координацию рук, приставной шаг в      | аккомпанемента  |
|    |   | ٠                                  | передавать характер           | круг, из круга, мелкий бег змейкой.    | по выбору       |
|    |   | ИК                                 | музыкального                  | 3 Ритмическая гимнастика с             | педагога.       |
|    |   | [W]                                | произведения. Отображать      | ленточками: Взмах попеременно право    | 1 музыкальный   |
|    |   | ри                                 | ритмический рисунок           | и левой рукой, вниз – «змейка» Взмахи  | центр;          |
|    |   | Ħ,                                 | польки, марша, вальса.        | вправо – влево с движением руки        | 2 DVD диски;    |
|    |   | зне                                | Воспитывать дружеские         | «Радуга». Пружинка с попеременным      | 3 CD диски;     |
|    |   | 1 T                                | взаимоотношения в играх и     | взмахом рук. Присесть, постепенно      | 4 аудиокассеты; |
|    |   | Į Į                                | танцах. Вырабатывать          | встать «цветок растёт», присесть. Ногу | 5 синтезатор    |
|    |   | IIPE                               | осанку, умение держать        | поднять до уровня пояса, руки с        | _               |
|    |   | 6a.                                | голову и корпус прямо,        | лентами резко опустить. Кружение       |                 |
|    |   | Цетский бальный танец, ритмика.    | закреплять умение             | вправо, влево, руки вверху. Повтор     |                 |
|    |   | CK                                 | ориентироваться.              | первого упражнения.                    |                 |
|    |   | Ţeī                                |                               | 4 Детский бальный танец:               |                 |
|    |   | 7                                  |                               | «Приглашение к танцу»                  |                 |
|    |   |                                    |                               | 5 Ребята прощаются друг с другом и     |                 |
|    |   |                                    |                               | педагогом (Поклон)                     |                 |
| 15 | 5 |                                    | «Маленькая полька»            | 1 Приветствие (поклон)                 | Музыкальный     |
|    |   |                                    | <i>Цель:</i> Развивать умение | 2 Бег поскоками по большому кругу,     | репертуар для   |
|    |   |                                    | легко. Непринужденно          | мелкий бег змейкой. Перестроение из    | аккомпанемента  |
|    |   | ка                                 | двигаться под музыку          | колонны в шеренги, короткие            | по выбору       |
|    |   | MIN                                | польки. Продолжать учить      | переменные взмахи руками,              | педагога.       |
|    |   | ИТ                                 | пружинящий шаг,               | приподниматься и опускаться на         | 1 музыкальный   |
|    |   | ı, p                               | подскоки, боковой галоп.      | носки.                                 | центр;          |
|    |   | ЭПН                                | Воспитывать нравственно-      | 3 Ритмическая гимнастика с палками:    | 2 DVD диски;    |
|    |   | Tal                                | волевые качества, умение      | Подтягивание. Повороты в стороны с     | 3 CD диски;     |
|    |   | 0.1                                | действовать в паре,           | выбрасыванием палки вперёд. Наклон     | 4 аудиокассеты; |
|    |   | OH)                                | коллективе.                   | вперёд с вытянутыми руками.            | 5 синтезатор    |
|    |   | pa⊥                                |                               | Приседание, руки держатся за палку,    | _               |
|    |   | CTJ                                |                               | стоящую на полу. Поднимание рук до     |                 |
|    |   | Элементы эстрадного танца, ритмика |                               | уровня пояса, задеть палку. Прыжки,    |                 |
|    |   | HT                                 |                               | палка у груди. Приставной шаг по       |                 |
|    |   | эме                                |                               | палке вправо – влево. Повтор первого   |                 |
|    |   | Эле                                |                               | упражнения с выдохом на слово «ух»     |                 |
|    |   | 7.)                                |                               | 4 Элементы эстрадного танца:           |                 |
|    |   |                                    |                               | «Маленькая полька»                     |                 |
|    |   |                                    |                               | 5 Итог занятия (Поклон)                |                 |
|    |   |                                    | ı                             | , ,                                    |                 |

| 16 | 1 |          | «Вот как мы теперь       | 1 Приветствие (поклон)               | Музыкальный     |
|----|---|----------|--------------------------|--------------------------------------|-----------------|
|    |   |          | умеем»                   | 2 Бег поскоками по большому кругу,   | репертуар для   |
|    |   |          | Цель: Закреплять умение  | мелкий бег змейкой. Перестроение из  | аккомпанемента  |
|    |   |          | детей самостоятельно     | колонны в шеренги, короткие          | по выбору       |
|    |   |          | отмечать в движении      | переменные взмахи руками,            | педагога.       |
|    |   |          | ритмический и            | приподниматься и опускаться на       | 1 музыкальный   |
|    |   |          | композиционный рисунок,  | носки.                               | центр;          |
|    |   | 106      | слышать и самостоятельно | 3 Ритмическая гимнастика с палками:  | 2 DVD диски;    |
|    |   | pbi      | менять движения со       | Подтягивание. Повороты в стороны с   | 3 CD диски;     |
|    |   | открытое | сменой частей музыки,    | выбрасыванием палки вперёд. Наклон   | 4 аудиокассеты; |
|    |   |          | начинать движение        | вперёд с вытянутыми руками.          | 5 синтезатор;   |
|    |   | Итоговое | одновременно с музыкой,  | Приседание, руки держатся за палку,  |                 |
|    |   | ÒĪÓ      | согласовывать свои       | стоящую на полу. Поднимание рук до   |                 |
|    |   | Ил       | движения с партнерами по | уровня пояса, задеть палку. Прыжки,  |                 |
|    |   |          | танцу, реагировать на    | палка у груди. Приставной шаг по     |                 |
|    |   |          | темповые и динамические  | палке вправо – влево. Повтор первого |                 |
|    |   |          | изменения в музыке       | упражнения с выдохом на слово «ух»   |                 |
|    |   |          |                          | 4 Элементы эстрадного танца: «Ойра - |                 |
|    |   |          |                          | ойра»                                |                 |
|    |   |          |                          | 5 Итог занятия (Поклон)              |                 |

### Литература и средства обучения.

### Для педагогов:

Методическая литература:

- 1. «Топ-топ, каблучок» (для детей младшего дошкольного возраста) Каплунова И.Н., Новосельцева И.А. М., 2002;
- 2. «Ритмическая мозаика» (для детей младшего дошкольного возраста) Буренина А.И. Санкт-Петербург 2002;
- 3. «Танцы-игры для детей» (для детей младшего дошкольного возраста) Буренина А.И. Санкт Петербург, 2000;

### Дополнительная учебная литература:

- 1. «Танцевальная ритмика» (для детей младшего дошкольного возраста) Т.И. Суворова.- Изд. «Волгоград»  $2008~\mathrm{r}$ .
  - 2. «Коррекция речи и движения с музыкальным сопровождением». О.С. Боромыкова «Детство Пресс» Санкт Петербург 1999г.
  - 3. «Коррекционная ритмика М.А. Косицина, И. Г. Бородина Изд. «ГНОМ» 2005 г.

### Интернет - ресурсы

 Сайт:
 <a href="http://www.musical-sad.ru/">http://www.musical-sad.ru/</a>

 Сайт:
 <a href="http://www.detsadclub.ru/">http://www.detsadclub.ru/</a>

<u>Caйт: www.deti.ritmika.ru</u>

Сайт: www.secret-terpsihor.com.ru

### Электронные средства обучения

- музыкальный центр;
- DVD диски;
- CD диски;
- аудиокассеты;
- синтезатор;

### Лля детей

Атрибуты: ленты, обручи, мячи, флажки и т.д.

### Календарно-тематическое планирование по дополнительному общеразвивающей программе художественной направленности «Ритмика»

| Планируема<br>я дата | Фактическа<br>я дата | Количество<br>занятий | Тема<br>раздела | Программное содержание.<br>Композиция  | Структура непрерывной образовательной<br>деятельности   | Музыкальный репертуар, оборудование   |
|----------------------|----------------------|-----------------------|-----------------|--|---|---|
|                      |                      | 1                     | Вводное занятие | «Давайте познакомимся»  Цель: Познакомить детей с ганцевальными позициями рук и ног.  Учить соотносить движения с характером музыкального произведения. Развивать музыкальный слух, внимание, наблюдательность. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. | 1 Приветствие (поклон) 2. Строевые упражнения, упражнения на ориентировку в пространстве: Под аккомпанемент ребята приветствуют друг друга и педагога.  Ходьба по залу, наклоны вперед, пружинка. Перестроение из колонны в построение на фиксированное место.  3. Упражнение для разминки: Ритмическая гимнастика «Комарики»:  4. Упражнение - ритмика «Давайте познакомимся».  5. Упражнение на расслабление мышц и укрепление осанки: «Звуки леса»  6. Итоги занятия (поклон).   | Музыкальный репертуар для аккомпанемента по выбору педагога.  1 музыкальный центр;  2 DVD диски;  3 CD диски;  4 аудиокассеты;  5 синтезатор; |
|                      |                      | 1                     | Вводное занятие | «Игры, упражнения, перестроения и т.д.»  Цель:Познакомить детей с танцевальными позициями рук и ног. Учить соотносить движения с характером музыкального произведения. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.Определение стартовых возможностей детей. | 1 Приветствие (поклон) 2.Строевые упражнения, упражнения на ориентировку в пространстве: Ходьба по залу, ходьба, повороты туловища вправо- влево. Перестроение из колонны в построение на фиксированное место. 3. Упражнение для разминки: Ритмическая гимнастика «Комарики»: 4.Теоретическая часть: На данном занятии дети узнают, что такое танец. Откуда идут его истоки? Как овладевают этим искусством? Узнают о том, как зародился танец, какие бывают танцы, в чем их отличие. Знакомятся с тем, что необходимо для занятий танцем (танцевальная форма, обувь). 5 Упражнение на расслабление мышц и укрепление осанки: «Звуки леса» 6. Итоги занятия (поклон). | Музыкальный репертуар для аккомпанемента по выбору педагога. 1 музыкальный центр; 2DVD диски; 3CD диски; 4 аудиокассеты; 5 синтезатор;        |

| 2 | ю ритми                            | «Здравствуй это я» <i>Цель</i> : Развивать быстроту реакции, согласовывать музыку, слова и движения, добиваться выразительности движений. Развивать музыкальный слух, внимание, наблюдательность. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.   | 1 Приветствие (поклон) 2.Строевые упражнения, упражнения на ориентировку в пространстве: двигаться в соответствии с образом и характером музыки, её темпом, ритмом. 3 . Упражнение для разминки: « Роботы» : Руки по швам. Наклон головы вправо, вперёд, влево, назад., Руки вперёд - вверх- в стороны -вниз. Поворот рук с хлопком в стороны -вниз. Тройной наклон вперёд прямо. Приседание. Сидя на полу вытягивание носочков ног. Лёжа на полу «Велосипед». Прыжки на месте попеременно с перекатами стоп 4 Упражнение на ритмику: «Здравствуй это я» 5 Упражнение на расслабление мышц и укрепление осанки: «Журчание ручья» 6 Итоги занятия (поклон)              | Музыкальный репертуар для аккомпанемента по выбору педагога. 1музыкальный центр; 2DVD диски; 3CD диски; 4 аудиокассеты; 5 синтезатор; |
|---|------------------------------------|--|--|---|
| 5 | Коммуникативные<br>танцы – ритмика | «Раз, два, три здравствуй, говори» <i>Цель:</i> Развивать умения ориентироваться в пространстве, начинать и заканчивать движения с музыкой, различать и точно передавать в движении простейший ритмический рисунок. Закреплять позиции рук и ног, умение двигаться спокойным шагом, останавливаться при необходимости. | 1 Приветствие (поклон) 2. Строевые упражнения, упражнения на ориентировку в пространстве: двигаться в соответствии с образом и характером музыки, её темпом, ритмом. 3. Упражнение для разминки: « Роботы»: Руки по швам. Наклон головы вправо, вперёд, влево, назад., Руки вперёд - вверх- в стороны -вниз. Поворот рук с хлопком в стороны -вниз. Тройной наклон вперёд прямо. Приседание. Сидя на полу вытягивание носочков ног. Лёжа на полу «Велосипед». Прыжки на месте попеременно с перекатами стоп 4 Коммуникативный танец: «Раз, два, траздравствуй говори» 5 Упражнение на расслабление мышц и укрепление осанки: «Журчание ручья» 6 Итоги занятия (поклон) | Музыкальный репертуар для аккомпанемента по выбору педагога. 1музыкальный центр; 2DVD диски; 3CD диски; 4 аудиокассеты; 5 синтезатор; |

| 2 | Соммуникативны<br>танцы - ритмика  | «Ладушки – ладошки»  Цель: Учить детей выразительно двигаться в соответствии с музыкой и музыкальными образом;  Развивать умение слышать сильную долю в музыке, различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз.  Воспитывать дружеские взаимоотношения.   | 1 Приветствие (поклон) 2 Ходьба на носочках, пяточках под медленную музыку. Ходьба врассыпную с остановкой в круг. 3 . Упражнение для разминки: « Роботы» : Руки по швам. Наклон головы вправо, вперёд, влево, назад., Руки вперёд - вверх- в стороны -вниз. Поворот рук с хлопком в стороны -вниз. Тройной наклон вперёд прямо. Приседание. Сидя на полу вытягивание носочков ног. Лёжа на полу «Велосипед». Прыжки на месте попеременно с перекатами стоп 4 Коммуникативный танец: «Ладушки - ладошки» Упражнение «Берёзка», релаксация под звуки леса (аудиозапись) 5 Под аккомпанемент ребята прощаются друг с другом и педагогом (Поклон) 1 Приветствие (поклон)  | Музыкальный репертуар для аккомпанемента по выбору педагога. 1музыкальный центр; 2DVD диски; 3CD диски; 4 аудиокассеты; 5 синтезатор; |
|---|------------------------------------|---|--|---|
| 4 | Коммуникативные<br>танцы - ритмика | «Потанцуй со мной дружок»  Цель: Развивать навыки выразительного движения: учить эмоционально, передавать игровые образы; закреплять боковой галоп, умение легко и энергично скакать с ноги на ногу, идти и бегать широко. Добиваться естественности и непринужденности в выполнении движений. Стимулировать и поощрять творческие проявления вырабатывать осанку, умение держать голову и корпус прямо. Воспитывать дружеские взаимоотношения в играх и танцах | 2 Ходьба на носочках, пяточках под медленную музыку. Ходьба врассыпную с остановкой в круг.  3 . Упражнение для разминки: « Колобок»: Наклоны головы вправо, влево. «Месим тесто», движения рук вперёд, к себе. Поднять и опустить вытянутые руки через стороны «колобок круглый». Наклон вперёд, подуть «Раздуваем печь» «Сажаем колобок в печь». Присед. Лёжа, перекат на спине вперёд- назад «колобок печётся». Потряхивание руками и ногами, лёжа на спине «колобку жарко». «Колобок пляшет». Выставление ноги на пятку. Прыжки на месте. 4 Коммуникативный танец: «Потанцуй со мной дружок» Упражнение на дыхание. Руки вверх, вниз через стороны со словом «Ох». 5 Под аккомпанемент ребята прощаются друг с другом и педагогом (Поклон) | Музыкальный репертуар для аккомпанемента по выбору педагога. 1музыкальный центр; 2DVD диски; 3CD диски; 4 аудиокассеты; 5 синтезатор; |

| 3 | Коммуникати<br>танцы - ритм | «Веселый круг»  Цель: Совершенствовать умения детей самостоятельно начинать движение и после вступления ускорять или замедлять темп ходьбы, бега в зависимости с темпом музыки. Формировать творческие способности детей, составлять несложные композиции пляски.  | 1 Приветствие (поклон) 2 Ходьба на носочках, пяточках под медленную музыку. Ходьба врассыпную с остановкой в круг. 3 . Упражнение для разминки: « Колобок»: Наклоны головы вправо, влево. «Месим тесто», движения рук вперёд, к себе. Поднять и опустить вытянутые руки через стороны «колобок круглый». Наклон вперёд, подуть «Раздуваем печь» «Сажаем колобок в печь». Приседание Лёжа, перекат на спине вперёд- назад «колобок печётся». Потряхивание руками и ногами, лёжа на спине «колобку жарко». «Колобок пляшет». Выставление ноги на пятку. Прыжки на месте. 4 Коммуникативный танец: «Веселый круг» Контрастные движения руками на напряжение и расслабление: сжать кисти в кулак, расслабленно опустить руки. 5 Под аккомпанемент ребята прощаются друг с другом и педагогом (Поклон) | Музыкальный репертуар для аккомпанемента по выбору педагога. 1музыкальный центр; 2DVD диски; 3CD диски; 4 аудиокассеты; 5 синтезатор;  |
|---|-----------------------------|--|---|--|
| 4 | жетно образные танщ         | «Морские звезды и звездочки»  Цель: Учить детей отмечать в движение сильную долю такта, самостоятельно менять движения со сменой частей, чередованием музыкальных фраз (соответствие с текстом).  Продолжать формировать творческие способности, воспитывать дружеские взаимоотношения в играх и танцах. | 1 Приветствие (поклон) 2 Ходьба врассыпную, по маленькому и большому кругу, кружение на месте шагом на прямых ногах 3 Ритмическая гимнастика « Весёлые гуси»: Наклоны головы вправо, влево. Поднять руку в сторону -вверх с вытянутой шеей. Опустить, попеременно правой, левой. Повороты в стороны с согнутыми руками «машем крыльями». Наклон вперёд «Гуси шипят». «Гуси пляшут». Присед с попеременным выставлением ноги на пятку. Прыжки на месте, ноги вместе и врозь. Упражнение на дыхание: Поднять и опустить руки через стороны со звуком «Ш-ш-ш». 4 Коммуникативный танец: «Морские звезды и звездочки» 5 Под аккомпанемент ребята прощаются друг с другом и педагогом (Поклон)   | Музыкальный репертуар для аккомпанемента по выбору педагога. 1 музыкальный центр; 2DVD диски; 3CD диски; 4 аудиокассеты; 5 синтезатор; |

| 4 | Сюжетно образные танцы | «Жила – была царевна»  Цель: Отрабатывать движения — наклоны туловища вправо — прямо в соответствии с ритмом музыки. Следить за осанкой. Учить различать смену частей в музыке. Освоение шага «с каблучка». Развивать выразительность пластики, ловкость, координацию движений.                                | 1 Приветствие (поклон) 2 Ходьба врассыпную, по маленькому и большому кругу, кружение на месте шагом на прямых ногах 3 Ритмическая гимнастика « Весёлые гуси»: Наклоны головы вправо, влево. Поднять руку в сторону -вверх с вытянутой шеей. Опустить, попеременно правой, левой. Повороты в стороны с согнутыми руками «машем крыльями». Наклон вперёд «Гуси шипят». «Гуси пляшут». Присед с попеременным выставлением ноги на пятку. Прыжки на месте, ноги вместе и врозь. Упражнение на дыхание: Поднять и опустить руки через стороны со звуком «Ш-ш-ш». 4 Сюжетно – образный танец: «Жила – была царевна» 5 Под аккомпанемент ребята прощаются друг с другом и педагогом (Поклон)  | Музыкальный репертуар для аккомпанемента по выбору педагога. 1 музыкальный центр; 2DVD диски; 3CD диски; 4 аудиокассеты; 5 синтезатор; |
|---|------------------------|--|--|--|
| 6 | Сюжетно образные тані  | «Сказка»  Цель: Работать над правильностью выполнения приставных шагов. Продолжать учить согласовывать движения с музыкой, следить за осанкой, положением рук. Развивать координацию, выразительность движений, внимание, способность импровизировать. Воспитывать дружеские взаимоотношения в играх и танцах. | 1 Приветствие (поклон) 2 Ходьба по залу, упражнение на координацию рук, приставной шаг в круг, из круга, мелкий бег змейкой, образное движение «Кукол», наклоны туловища. 3 Ритмическая гимнастика « Весёлые гуси»: Наклоны головы вправо, влево. Поднять руку в сторону -вверх с вытянутой шеей. Опустить, попеременно правой, левой. Повороты в стороны с согнутыми руками «машем крыльями». Наклон вперёд «Гуси шипят». «Гуси пляшут». Присед с попеременным выставлением ноги на пятку. Прыжки на месте, ноги вместе и врозь. Упражнение на дыхание: Поднять и опустить руки через стороны со звуком «Ш-ш-ш». 4 Сюжетно – образный танец: «Сказка» 5 Под аккомпанемент ребята прощаются друг с другом и педагогом (Поклон) | Музыкальный репертуар для аккомпанемента по выбору педагога. 1музыкальный центр; 2DVD диски; 3CD диски; 4 аудиокассеты; 5 синтезатор;  |

| , , , , , , , , , , , , , , , , , , , |   | <u>,                                      </u>  |   |   |
|---------------------------------------|---|---|---|---|
|                                       | образные игры                               | «Зимние забавы»  Цель: Развивать координацию, выразительность движений, внимание, способность импровизировать. Выполнять условия игр. Воспитывать дружеские взаимоотношения в играх и танцах.   | 1 Приветствие (поклон) 2 Ходьба по залу, упражнение на координацию рук, приставной шаг в круг, из круга, мелкий бег змейкой, образное движение «Кукол», наклоны туловища. 3 Ритмическая гимнастика « Весёлые гуси»: Наклоны головы вправо, влево. Поднять руку в сторону -вверх с вытянутой шеей. Опустить, попеременно правой, левой. Повороты в стороны с согнутыми руками «машем крыльями». Наклон вперёд «Гуси шипят». «Гуси пляшут». Присед с попеременным выставлением ноги на пятку. Прыжки на месте, ноги вместе и врозь. Упражнение на дыхание: Поднять и опустить руки через стороны со звуком «Ш-ш-ш». 4 Сюжетно – образные игры «Зимние забавы» 5 Под аккомпанемент ребята прощаются друг с другом и педагогом (Поклон) |   |
|                                       | +<br>нты русского - народного та<br>ритмика | «Сапожок»  Цель: Формировать умение выполнять прямой и боковой галоп. Развивать координацию движений, образное мышление, развивать чувство ритма.  Дать понятие акцент и слабая доля. Развивать ориентацию в пространстве.  Соотносить движения с музыкой, передавать характер музыкального произведения. | 1 Приветствие (поклон) 2 Ходьба по залу, упражнение на координацию рук, приставной шаг в круг, из круга, мелкий бег змейкой. 3 Ритмическая гимнастика « Весёлые гуси»: Наклоны головы вправо, влево. Поднять руку в сторону -вверх с вытянутой шеей. Опустить, попеременно правой, левой. Повороты в стороны с согнутыми руками «машем крыльями». Наклон вперёд «Гуси шипят». «Гуси пляшут». Присед с попеременным выставлением ноги на пятку. Прыжки на месте, ноги вместе и врозь. Упражнение на дыхание: Поднять и опустить руки через стороны со звуком «Ш-ш-ш». 4 Элементы русского — народного танца: «Сапожок» 5 Под аккомпанемент ребята прощаются друг с другом и педагогом (Поклон)                                       | Музыкальный репертуар для аккомпанемента по выбору педагога. 1музыкальный центр; 2DVD диски; 3CD диски; 4 аудиокассеты; 5 синтезатор; |

|   |  |         |                                       | 3.4                                | 1 Π  | <b>M</b> ~      |
|---|--|---------|---------------------------------------|------------------------------------|--|-----------------|
|   |  |         |                                       | «Матрешка»                         | 1 Приветствие (поклон)                                       | Музыкальный     |
|   |  |         |                                       | <i>Цель:</i> Продолжать развивать  | 2 Ходьба по залу, упражнение на координацию рук, приставной  | репертуар для   |
|   |  |         | a,                                    | выразительность и координацию      | шаг в круг, из круга, мелкий бег змейкой, образное движение  | аккомпанемента  |
|   |  | Tahila. | H                                     | движений, артистичность.           | «Матрешек», наклоны туловища.                                | по выбору       |
|   |  |         | ∞<br>Элементы русского таг<br>ритмика | Следить за ритмичностью            | Ритмическая гимнастика с ленточками:                         | педагога.       |
|   |  |         |                                       | хлопков, притопов. Развивать       | Взмах попеременно право и левой рукой, вниз – «змейка»       | 1музыкальный    |
|   |  |         |                                       | ориентацию в пространстве,         | Взмахи вправо – влево с движением руки «Радуга»              | центр;          |
|   |  | 8       |                                       | чувство ритма, динамический        | Пружинка с попеременным взмахом рук.                         | 2DVD диски;     |
|   |  |         |                                       | слух. Соотносить движения с        | Присесть, постепенно встать «цветок растёт», присесть.       | 3CD диски;      |
|   |  |         | HTE                                   | музыкой, передавать характер       | Ногу поднять до уровня пояса, руки с лентами резко опустить. | 4 аудиокассеты; |
|   |  |         | Ме                                    | музыкального произведения.         | Кружение вправо, влево, руки вверху.                         | 5 синтезатор;   |
|   |  |         | JIe]                                  | Воспитывать нравственно -          | Повтор первого упражнения.                                   | 1.              |
|   |  |         | $\mathbb{C}$                          | патриотические чувства, через      | 4 Элементы русского – народного танца: «Матрешка»            |                 |
|   |  |         |                                       | знакомство с русским народным      | 5 Под аккомпанемент ребята прощаются друг с другом и         |                 |
|   |  |         |                                       | танцем.                            | педагогом (Поклон)   |                 |
|   |  |         |                                       | «Приглашение к танцу»              | 1 Приветствие (поклон)                                       | Музыкальный     |
|   |  |         |                                       | <i>Цель:</i> Соотносить движения с | 2 Ходьба по залу, упражнение на координацию рук, приставной  | репертуар для   |
|   |  |         | ي ا                                   | музыкой, передавать характер       | шаг в круг, из круга, мелкий бег змейкой.                    | аккомпанемента  |
|   |  |         | HeL                                   | музыкального произведения.         | 3Ритмическая гимнастика с ленточками:                        | по выбору       |
|   |  |         | і бальный танец,<br>ритмика.          | Отображать ритмический             | Взмах попеременно право и левой рукой, вниз – «змейка»       | педагога.       |
|   |  |         |                                       | рисунок польки, марша, вальса.     | Взмахи вправо – влево с движением руки «Радуга»              | 1музыкальный    |
|   |  | 9       |                                       | Воспитывать дружеские              | Пружинка с попеременным взмахом рук.                         | центр;          |
|   |  |         |                                       | взаимоотношения в играх и          | Присесть, постепенно встать «цветок растёт», присесть.       | 2DVD диски;     |
|   |  |         | й б<br>ри                             | танцах.                            | Ногу поднять до уровня пояса, руки с лентами резко опустить. | 3CD диски;      |
|   |  |         | Детский<br>р                          | Вырабатывать осанку, умение        | Кружение вправо, влево, руки вверху.                         | 4 аудиокассеты; |
|   |  |         | етс                                   | держать голову и корпус прямо,     | Повтор первого упражнения.                                   | 5 синтезатор;   |
|   |  |         | Ħ                                     | закреплять умение                  | 4 Детский бальный танец: «Приглашение к танцу»               | r,              |
|   |  |         |                                       | ориентироваться.                   | 5 Ребята прощаются друг с другом и педагогом (Поклон)        |                 |
| L |  |         |                                       | opiiiii possissiii                 | o results approved in the part of our (results)              |                 |

| 6 | менты эстрадного та<br>ритмика | «Маленькая полька» <i>Цель</i> : Развивать умение легко.  Непринужденно двигаться под музыку польки. Продолжать учить пружинящий шаг, подскоки, боковой галоп. Воспитывать нравственно — волевые качества, умение действовать в паре, коллективе.   | 1 Приветствие (поклон) 2 Бег поскоками по большому кругу, мелкий бег змейкой. Перестроение из колонны в шеренги, короткие переменные взмахи руками, приподниматься и опускаться на носки. 3 Ритмическая гимнастика с палками: Подтягивание. Повороты в стороны с выбрасыванием палки вперёд. Наклон вперёд с вытянутыми руками. Приседание, руки держатся за палку, стоящую на полу. Поднимание рук до уровня пояса, задеть палку. Прыжки, палка у груди. Приставной шаг по палке вправо — влево. Повтор первого упражнения с выдохом на слово «ух» 4 Элементы эстрадного танца: «Маленькая полька»                    | Музыкальный репертуар для аккомпанемента по выбору педагога. 1музыкальный центр; 2DVD диски; 3CD диски; 4 аудиокассеты; 5 синтезатор; |
|---|--------------------------------|---|--|---|
|   |                                |   | 5 Итог занятия (Поклон)  | Myoryconyyyy  |
| 1 | Итоговое открытое              | «Вот как мы теперь умеем» Цель: Закреплять умение детей самостоятельно отмечать в движении ритмический и композиционный рисунок, слышать и самостоятельно менять движения со сменой частей музыки, начинать движение одновременно с музыкой, согласовывать свои движения с партнерами по танцу, реагировать на темповые и динамические изменения в музыке | 1 Приветствие (поклон) 2 Бег поскоками по большому кругу, мелкий бег змейкой. Перестроение из колонны в шеренги, короткие переменные взмахи руками, приподниматься и опускаться на носки. 3 Ритмическая гимнастика с палками: Подтягивание. Повороты в стороны с выбрасыванием палки вперёд. Наклон вперёд с вытянутыми руками. Приседание, руки держатся за палку, стоящую на полу. Поднимание рук до уровня пояса, задеть палку. Прыжки, палка у груди. Приставной шаг по палке вправо — влево. Повтор первого упражнения с выдохом на слово «ух» 4 Элементы эстрадного танца: «Ойра - ойра» 5 Итог занятия (Поклон) | Музыкальный репертуар для аккомпанемента по выбору педагога. 1музыкальный центр; 2DVD диски; 3CD диски; 4 аудиокассеты; 5 синтезатор; |

Итого: 64