

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ГОРОД НОЯБРЬСК  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СИНЕГЛАЗКА»  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД НОЯБРЬСК

«Рассмотрено»  
на заседании педагогического  
совета от 31.08.2023 г.  
Протокол № 1  
Председатель педагогического  
совета \_\_\_\_\_

«Согласовано»  
Заместитель заведующего  
\_\_\_\_\_  
« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2023г.

«Утверждено»  
Заведующий МАДОУ «Синеглазка»  
С.Н.Босякова \_\_\_\_\_  
от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2023г.

**Рабочая программа**  
**к дополнительной общеразвивающей программе**  
**художественной направленности «Театр детства»**  
**для детей 5-6 лет**  
Срок реализации: 1 год

Составитель:  
педагог дополнительного образования  
Малыгина Н.М.

### Пояснительная записка.

Детское творчество – одна из актуальных проблем дошкольной педагогики и детской психологии. Ее исследовали Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, Л.И. Венгер, Н.А. Ветлугина, Б.М. Теплов и многие другие. Театрализованная деятельность удивительный мир сказочного волшебства и перевоплощения, является важным фактором в художественно-эстетическом развитии ребенка, имеет активное влияние на развитие его эмоционально-волевой сферы. Жанр сказок- щедрая почва для «вращения» представлений о добре и зле, ведь их смысл – в активной борьбе со злом, уверенности в победе добра, прославлении труда, защите слабых и обиженных. В сказке ребенок встречается с идеальными образами героев, что помогает ему выработать определенное нравственное отношение к жизни. Сценические образы – образы обобщенные, и поэтому каждый конкретный образ всегда несет ребенку большую информацию о жизни, людях, социальном опыте окружающего его общества.

Музыкально-театрализованная деятельность – это самый распространенный вид детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Все свои впечатления и опыт, полученный в реальной жизни, ребенок может свободно выразить в игре, но более правдоподобно и ярко это прослеживается в музыкально-театрализованной деятельности, ведь здесь ребенок может передать мимикой, жестами, движениями, песней все то, что не может выразить словами.

В процессе музыкально-театрализованной деятельности происходит интегрированное воспитание детей, они обучаются выразительному чтению, пластике движений, пению, игре на музыкальных инструментах, изучают азы сценического и актерского мастерства.

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Театр детства» для детей старшего дошкольного возраста 5-6 лет (далее по тексту – Программа) разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию к учебной деятельности в ДОУ, возрастных особенностях детей. Программа реализуется посредством авторской программы И.В. Феофановой «Актерский тренинг для детей» и ориентирована на использование учебно-методического комплекса М.Б. Зацепиной, Г.Е. Жуковой «Музыкальное воспитание в детском саду для детей 5-6 лет», Бурениной А.И. «Танцевальная палитра. Музыкальная палитра», И.Г. Гавриловой «Истоки русской народной культуры в детском саду», З. Роот «Музыкальные сценарии».

**Актуальность программы.** Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Театр детства» - это обучение детей первоначальным основам музыкально-театрализованной деятельности для творческой самореализации ребенка.

Через освоение данной Программы, мы помогаем ребенку социализироваться в окружающем мире, в детском коллективе. Наряду с постоянным общением со взрослыми и сверстниками, ребенок учиться управлять своими эмоциями: быть добрым - сердитым, веселым – грустным, маленьким – большим, в зависимости от индивидуальных качеств героя исполняемой роли. Это, в свою очередь, способствует саморазвитию личности ребенка, обогащает его духовный и нравственный мир, формирует активную жизненную позицию.

В программе систематизированы средства и методы музыкально-театральной деятельности, направленные на развитие речевого аппарата, фантазии и воображения детей старшего дошкольного возраста, овладение навыков общения, коллективного творчества, уверенности в себе. В соответствии с ФГОС реализуются задачи, ориентированные на социализацию и индивидуализацию развития личности детей дошкольного возраста. Воспитание потребности культурного обогащения ребенка, любви к своей Родине, к традициям своего народа, способности взаимодействовать со сверстниками, умение развивать в себе необходимые качества личности - все это и делает программу актуальной на сегодняшний день.

**Новизна Программы** заключается в том, что именно музыкально-театрализованная направленность в творческой деятельности является свежей струей в развитии чувств и эмоциональных откровений ребенка. Ведь здесь он раскрепощается, формулирует свои творческие инициативы, раскрывает индивидуально - личностный потенциал и наряду с выражением своих эмоций учится самостоятельно познавать себя и свой внутренний мир.

#### **Педагогическая целесообразность Программы.**

Приобщение детей дошкольного возраста к музыкально-театральной деятельности в рамках дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Театр детства» - есть часть образовательного процесса, выстроенного на единых принципах с основной образовательной программой дошкольного образования, обеспечивая целостность педагогического процесса. Программа направлена на расширение спектра дополнительных образовательных услуг в развитии творческих способностей детей, всестороннее удовлетворение образовательных потребностей запросов родителей воспитанников.

**Цель Программы:** приобщение детей к музыкально-театрализованному творчеству, развитие личности через формирование театрально-сценических, музыкально-ритмических навыков детей, развитие творческого потенциала и коммуникативных качеств ребенка.

#### **Задачи Программы:**

- знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии);
- поэтапное освоение детьми различных видов творчества;
- совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях;
- развитие речевой культуры;
- развитие эстетического вкуса;
- воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

#### **Принципы:**

- *принцип научности*, при отборе знаний происходит ориентация на конкретные научные области в соответствии с возрастом, психологией, особенностями детей;
- *принцип гуманизма* - принцип мировоззрения, в основе которого лежат убежденность, безграничность и возможность человека и его способности к самосовершенствованию требований свободы и защиты достоинства личности;
- *принцип доступности*, предполагает адаптацию научной информации на уровень восприятия дошкольника;
- *принцип целостности*, направлен на формирование целостного восприятия быта и мира людей;
- *принцип регионализма* раскрывает и популяризирует идею местного компонента, опираясь на объекты ближайшего окружения;
- *принцип нравственности* одна из форм общественного сознания, это один из основных способов нормативной регуляции действий человека в обществе;
- *принцип морали* - направлен на регуляцию поведения человека во всех сферах общественной жизни в труде, быту;
- *принцип культуры общности* - совокупность творений, ценностей и способов поведения, которые приняты и признаны общностью, и приобрели знания для ее членов;

— *принцип интеграции образовательных областей* – решение задач программы предполагает интеграцию образовательных областей: познание, коммуникация, социализация, чтение художественной литературы, труд, художественное творчество;

— *принцип творчества (креативности)* – максимальная ориентация на творческое начало, приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности;

**Сроки реализации Программы:** Программа рассчитана на 50 компонентов непрерывной образовательной деятельности в год, образовательная деятельность с детьми дошкольного возраста осуществляется два раза в неделю. Форма организации учебно-воспитательного процесса - групповая. Домашние задания воспитанникам не задаются.

Длительность одного компонента для детей старшей группы (5-6 лет) – 25 минут.

Срок реализации: 1 год.

**Программа включает следующие разделы:**

- |                         |   |
|-------------------------|---|
| 1. Театральная игра     | 5. Ритмопластика                          |
| 2. Игровой стретчинг    | 6. Работа над спектаклем, показ спектакля |
| 3. Сценическая речь     |   |
| 4. Актерское мастерство |   |

**Основной формой обучения** является занятие, и реализуется через организацию различных видов творческой деятельности:

*1. Музыкально-игровая:* направлена на развитие общения со сверстниками и взрослыми людьми в различных ситуациях, игрового поведения детей, речи. Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; мимические игры; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок; пальчиковую гимнастику; артикуляционную гимнастику, музыкальные подвижные игры с ролями, игра на музыкальных инструментах.

*2. Музыкально-творческая:* включает в себя музыкальную и продуктивную деятельность. В свою очередь музыкальная часть состоит из: ритмических, музыкальных, пластических упражнений и игр. Игры на развитие координации движений, чувства ритма, чистоты интонации, развитие музыкально-пластического воображения (импровизации). Продуктивная часть включает в себя выполнение работ по замыслу, по содержанию музыкального произведения, художественного произведения, игры.

*3. Художественно-речевая:*

Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка. *Содержание:* упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика, дыхательная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями), расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.

*4. Специализированная:*

Формирование основ русской народной культуры посредством музыкально-театрализованной деятельности: что такое театр, театральное искусство; какие представления бывают в театре; кто такие актеры; какие превращения происходят на сцене; как стать артистом; как вести себя в театре.

*5. Постановочная:*

Работа над постановкой включает в себя следующие темы: «Знакомство с художественным произведением»; «Прослушивание музыкального сопровождения»; «Распределение ролей»; «Заучивание текста песен и движение танцевальных постановок»; «Работа над наиболее сложными эпизодами постановки»; «Репетиция отдельных сцен и всей постановки целиком»; «Привлечение родителей в работе над постановкой»

(изготовление декораций, костюмов, возможное участие в постановке); «Премьера постановки. Совместное обсуждение с детьми и родителями достигнутых результатов».

### **Методы работы с детьми**

- |                                      |   |
|--------------------------------------|---|
| 1. Чтение художественной литературы  | 8. Беседы   |
| 2. Просмотр видео материала, фильмов | 9. Прослушивание музыкальных композиций                   |
| 3. Игра                              | 10. Разучивание произведений устного народного творчества |
| 4. Импровизация                      | 11. Обсуждение  |
| 5. Инсценировки и драматизация       | 12. Наблюдения  |
| 6. Объяснение                        | 13. Продуктивная деятельность                             |
| 7. Рассказ                           |   |

### **Ожидаемые результаты к концу учебного года у детей:**

- владеют навыками звуковой культуры сценической речи, выразительной речи, строят грамматически правильные предложения, ведут диалог;
- передают различные чувства, используя мимику, жесты, интонацию;
- передают образы сказочных персонажей характерными движениями;
- взаимодействуют коллективно и согласованно, проявляя свою индивидуальность;
- владеют своими чувствами, держатся уверенно перед аудиторией;
- проявляют коммуникативные способности в процессе активного сотрудничества;
- приобретают знания о театре – как увлекательном искусстве.

**Для подведения итогов** реализации программы используются следующие формы:

- диагностирование;
- театральные постановки;
- участие в конкурсах, праздниках;
- наглядная информация для родителей (фотоотчёты, презентации).

### **Средства обучения: (обеспечение программы)**

- |  |  |
|--|--|
| 1. Музыкальный зал                           | 8. Презентации                         |
| 2. Учебно-методические пособия               | 9. Декорации                           |
| 3. Музыкальный центр                         | 10. Театральные костюмы/ маски         |
| 4. Ноутбук                                   | 11. Атрибуты для игр/мягкие игрушки    |
| 5. Интерактивный куб/медиапроектор/          | 12. Книги со сказками                  |
| 6. А/диски и аудиотека на съёмном носителе   | 13. Ширма                              |
| 7. Видеоматериалы: сказки, детские спектакли | 14. Фотографии, картинки, иллюстрации. |

### **Методические рекомендации проведения оценки индивидуального развития по музыкально-театрализованной деятельности**

1. Владеет выразительностью речи:

Цель: уточнить произношение звуков, чёткое артикулирование их в звукосочетаниях и словах; выявить умение отчётливо произносить и пропевать фразы, используя интонацию целого предложения и умение регулировать силу голоса и темп речи.

### **Задание №1**

Методика проведения :

*предложить ребёнку пропеть скороговорку*

Маша шла, шла, шла

И игрушку нашла:

Кошку, матрёшку, шишку,  
мартышку.

Мышку, машинку, пушку,  
зайчишку,

Шар, неваляшку, катушку,  
лягушек,-

Кто потерял столько игрушек?

### **Задание №2**

Методика проведения:

*Исполнить песенку козы из сказки «Волк и семеро козлят», то от лица Козы, то от лица Волка:*

Козлятушки, ребяташки,  
Отомкнитесь, отворитесь,  
Ваша мать пришла,  
Молочка принесла...

### **Задание №3**

Методика проведения:

*Предложить ребёнку задавать вопросы от лица Михаила Ивановича, Настасьи Петровны и Мишутки из сказки «Три медведя», так, чтобы слушатели смогли догадаться, кто из медведей спрашивает, и как они относятся к тому, о чём спрашивают*

*Оценка результатов:*

- *3 балла – творческая активность ребёнка, его самостоятельность, быстрое осмысление задания, точное выразительное его выполнение без помощи взрослых, ярко выраженная эмоциональность.*
- *2 балла – эмоциональная отзывчивость, интерес, но ребёнок затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь взрослого, дополнительные объяснения, показ, повтор.*
- *1 балл – малоэмоционален, не активен, не способен к самостоятельности.*

2. Способность сопереживать героям сказок, эмоционально реагируя на поступки действующих лиц.

Цель: выявить умение детей выражать различные эмоции и воспроизводить отдельные черты характера.

### **Задание №1.**

Методика проведения:

Представьте раннее утро. Вчера вам подарили новую игрушку, вам хочется везде её носить с собой. Например, на улицу. А мама не разрешила. Вы обиделись (губки «надули»). Но это же мама – простили, улыбнулись (зубы сомкнуты).

### **Задание №2.**

Методика проведения:

Весенний снеговик, которому весеннее солнце напекло голову, испуганный, ощущает слабость и недомогание.

*Оценка результатов:*

- *3 балла – ребёнок выполняет задание без помощи взрослого, быстро осмысливает его, эмоционально отзывчив.*
- *2 балла – ребёнок эмоционально отзывчив, но затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь взрослого, дополнительные объяснения, показ, повтор.*
- *1 балл – малоэмоционален, не активен, не способен к самостоятельности.*

3. Умение вживаться в создаваемый образ, используя мимику, жесты, движения под музыку.

### **Задание №1.**

**«Лисичка  
подслушивает»**

Методика проведения:  
Лисичка стоит у окна избушки,

в которой живут Котик с Петушком, и подслушивает, о чём они говорят.

Поза: ногу выставить вперёд, корпус тела слегка наклонить вперёд.

Выразительные движения: голову наклонить в сторону (слушать, подставляя ухо), взгляд направить в другую сторону, рот полуоткрыт.

коробка конфет. Она протягивает её по очереди детям. Они берут по одной конфете и благодарят девочку, потом разворачивают бумажки и кладут конфету в рот. По ребячьим лицам видно, что угощение вкусное.

Мимика: жевательные движения, улыбка.

семечко. Из него проклюнулся росток. Из ростка вырос прекрасный цветок. Нежится цветочек на солнце, подставляет теплу и свету каждый свой лепесток, поворачивая головку вслед за солнцем.

Выразительные движения: сесть на корточки, голову и руки опустить, поднять голову, распрямить корпус, руки поднять в стороны, затем вверх – цветок расцвел, голову слегка откинуть назад, медленно поворачивать её вслед за солнцем.

Мимика: глаза полузакрыты, улыбка, мышцы лица расслаблены.

## Задание №2.

### «Вкусные конфеты»

Методика проведения: У девочки в руках воображаемая

Оценка результатов:

- 3 балла – ребёнок быстро осмысливает задание, точно и выразительно его выполняет без помощи взрослых.
- 2 балла – ребёнок эмоционально отзывчив, но затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь взрослого, дополнительные объяснения, показ, повтор.
- 1 балл – ребёнок не активен, не способен к самостоятельности.

## Задание №3. «Цветок»

Методика проведения: Тёплый луч солнца упал на землю и согрел

## Протокол оценки индивидуального развития по дополнительному образованию «Театр детства» художественной направленности

Дата проведения диагностики: \_\_\_\_\_ 2022 г.

№	Фамилия и имя	Владение выразительностью речи		Способность сопереживать героям сказок, эмоционально реагируя на поступки		Умение вживаться в создаваемый образ, используя мимику, жесты, движения под музыку		Общий балл	
		Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
11									
12									
13									
14									
15									
Итого:									
								Средний балл	

--	--	--

**Годовой календарный учебный график дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Театр детства»**

для детей 5-6 лет

на 2023 – 2024 учебный год

Календарный учебный график на 2023 - 2024 учебный год разработан в соответствии со ст. 28, ст.2 п.9, Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

**Регламентирование образовательного процесса на учебный год**

Режим работы МАДОУ «Синеглазка»	Пятидневная рабочая неделя с 7 <sup>00</sup> до 19 <sup>00</sup> , выходные: суббота, воскресенье, праздничные дни		
Начало реализации дополнительной образовательной программы для детей	01.10.2023 г.		
Окончание реализации дополнительной образовательной программы для детей	31.05.2024 г.		
Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками	4 ноября – День народного единства 1 января – Новый год 23 февраля – День защитника Отечества 8 марта – Международный женский день 1 мая – Праздник Весны и Труда 9 мая – День Победы		
Продолжительность учебной недели	5 дней		
Продолжительность учебного года (количество полных недель), в том числе:	32 недели		
<b>1 полугодие</b>		<b>2 полугодие</b>	
Продолжительность полугодия	Число недель (полных) –	Продолжительность полугодия	Число недель (полных)
с 01.10.2023 г. по 30.12.2023г.	12	с 10.01.2024 г. по 31.05.2024 г.	20
Мониторинг достижения детьми планируемых результатов освоения дополнительной образовательной программы для детей проводится 2 раза в год (октябрь, май)			

**Учебно-тематический план дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Театр детства»**

№	Месяц	Название раздела	Композиция	Количество часов
<b>I БЛОК «Знакомство с театром»</b>				
1.	Октябрь	Вводное занятие	«Дети-творчество-театр»	1
2.	Октябрь	Актерское мастерство	«Образ»	2
3.	Октябрь	Сценическая речь	«Логоритмика»	1
4.	Октябрь	Театральная игра	«Теремок»	1
5.	Ноябрь	Игровой стретчинг	«Мир образов»	1



<b>II БЛОК «Музыкальный театр»</b>				
6.	Ноябрь	Вводное занятие	«Музыка и театр»	1
7.	Ноябрь	Актерское мастерство	«Актерские пробы»	2
8.	Ноябрь	Сценическая речь	«Логоритмика»	1
9.	Ноябрь	Театральная игра	«Приключение в лесу»	1
<b>III БЛОК «Драматический театр»</b>				
10.	Декабрь	Работа над миниатюрой	«Зимняя сказка»	1
11.	Декабрь	Сценическая речь	«Зимняя сказка»	1
12.	Декабрь	Работа над постановкой	«Зимняя сказка»	2
13.	Декабрь	Показ театральной миниатюры	«Зимняя сказка»	1
<b>IV БЛОК «Народный театр»</b>				
14.	Январь	Театральная игра	«Январские традиции»	1
15.	Январь	Игровой стретчинг	«Калинка»	1
16.	Январь	Ритмопластика	«Театр рук»	4
17.	Февраль	Театральная игра	«Домовенок Кузя»	1
18.	Февраль	Сценическая речь	Потешки, прибаутки	1
19.	Февраль	Игровой стретчинг	«Ветродуи»	1
<b>V БЛОК «Кукольный театр»</b>				
20.	Февраль	Вводное занятие	«Когда куклы оживают...»	1
21.	Март	Постановка кукольного спектакля	«Маслёна краса»	4
22.	Март	Постановка кукольного спектакля	«Колобок»	4
23.	Апрель	Показ кукольных спектаклей	«Маслена краса»	4
24.	Апрель	Показ кукольных спектаклей	«Колобок»	4
25.	Май	Ритмопластика	«Театр рук»	3
26.	Май	Сценическая речь	Стихи А.Барто	4
27.	Май	Итоговое открытое	«Знакомьтесь! Новый - Я»	1
<b>Итого 50</b>				

### Содержание Программы

1. *«Театральная игра»* - учит детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке, строить диалог с партнёром на заданную тему; развивает способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей, развивать зрительное слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству.

2. **«Ритмопластика»** - курс этюдов, упражнений и игр, направленных на развитие и коррекцию различных сторон психики, как ее познавательной, так и эмоционально-личностной сферы; развивает координацию движения, учит запоминать заданные позы и образно передавать их. Включает в себя пантомиму, игры с мимикой лица, коллективные упражнения, направленные на доброжелательное отношение друг к другу. В ходе занятий дети изучают различные эмоции и учатся управлять ими, у них «культивируются» положительные черты характера (уверенность, честность, смелость, доброта), исчезает неуверенность в себе.

3. **«Сценическая речь»** - развивает речевое дыхание и правильную артикуляцию, чёткую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; учит сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы, произносить скороговорки и стихи; пополняет словарный запас.

4. **«Игровой стретчинг»** - комплекс специальных физических упражнений, которые направлены на постепенное увеличение двигательного диапазона всех групп мышц; арт-гимнастика является отличной тренировкой координации движений. Стретчинг способствует развитию фантазии. Игровая тренировка подразумевает личное участие ребенка в некой «фитнес-сказке», в которой ребенок примерит на себя в самом прямом смысле слова образы змеи, зайца, лисички, лягушки, золотой рыбки и других интересных и хорошо знакомых персонажей.

5. **«Актерское мастерство»** - знакомство и владение основами сценической речи, искусством двигаться по сцене и изображать различные эмоции; особые приемы и технологии актёрского мастерства помогут ребенку избавиться от «зажатости» и стеснительности, создадут эмоциональный комфорт для ребенка.

6. **«Работа над спектаклем»** - знакомит детей с театральной терминологией, с основными видами театрального искусства, воспитывает культуру поведения в театре; учит сочинять этюды по сказкам; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; развивает умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивленно, восхищённо, жалобно и т.д.).

Календарно- тематическое планирование по дополнительной общеразвивающей программе художественной направленности  
«Театр детства»

Планируемая дата	Фактическая дата	Количество компонентов	Тема раздела	Композиция/ Программное содержание	Структура непрерывной образовательной деятельности	Репертуар/ Оборудование
<b>І БЛОК «Знакомство с театром»</b>						
Октябрь		1	Вводное занятие	<b>«Дети-творчество-театр»</b> Познакомить детей с элементарными знаниями о театральной деятельности; привлечь к импровизации; проработать «зажимы»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Вступительная часть «Что такое Театр?»</li> <li>2. Предлагаемые обстоятельства</li> <li>3. «Этюд «Если бы...»</li> <li>4. Пальчиковые игры</li> <li>5. Аудио-релакс</li> </ol>	Видеоролик/ предметы быта/ мягкие игрушки
		2	Актёрское мастерство	<b>«Образ»</b> Продолжать закреплять знания о театре, театральном творчестве; прорабатывать речевые «зажимы» и скованность; пытаться находить себе сценический образ	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Приветствие «Здравствуйте, а вот и я!»</li> <li>2. Беседа «Актер – это...»</li> <li>3. Слушание стихотворения актеров/ знаменитых</li> <li>4. Этюд «Я себя представляю...»</li> <li>5. Видео-релакс</li> </ol>	Музыкальное сопровождение/ Фотографии предметы гардероба/ видеоролик
Октябрь		1	Сценическая речь	<b>«Логоритмика»</b> Развивать фонематическое восприятие и фонематические представления; развивать артикуляционный аппарат; развивать слуховое внимание и память; вырабатывать четкость координированных движений во взаимосвязи с речью.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Артикуляционная гимнастика (<i>по выбору муз. рук-ля</i>)</li> <li>2. Упражнения на развитие голоса по Емельянову (<i>на выбор</i>)</li> <li>3. Музыкальная миниатюра «Чудо-ручки»</li> <li>4. Ритмослогопесня «До-ди-ди»</li> </ol>	Видеоролик «Слогопесенки»/ мячики «су-джок»

Октябрь		1	Театральная игра	<b>«Теремок»</b> Формировать умение детей показывать театрализованное представление, развивать эмоциональность, выразительность речи и движения, выражать состояние персонажа с помощью мимики, голоса, интонации.	1. Повторить сказку «Теремок» 2. Беседа: проанализировать образы героев, выбрать героев, объяснить свой выбор, подобрать соответствующую музыку, движения, маски-шапочки 3. Пальчиковая гимнастика	Иллюстрации к сказке/ маски-шапочки/ музыкальная подборка
Ноябрь		1	Игровой стретчинг	<b>«Мир образов»</b> Закреплять умение проявлять творческую инициативу; развивать воображения; улучшать способность к концентрации внимания; повышать уровень уверенности в себе.	1. «Странный крокодил» 2. «Хвастунишка» 3. Пальчиковая игра «Три перышка» 4. «Синичка»	Игровой реквизит/ музыкальное сопровождение
<b>II БЛОК «Музыкальный театр»</b>						
Ноябрь		1	Вводное занятие	<b>«Музыка и театр»</b> Познакомить детей с элементарными знаниями о музыкальном театре; привлечь к сценической импровизации; работать над речевыми «зажимами»	1. Беседа о музыкальном театре, разновидностях музыкальных спектаклей; 2. Упражнение-распев «да-дэ-ди-до-ду» 3. Дыхательная гимнастика. 4. Упражнение «штро-бас»	Отрывок из музыкального спектакля «Остров сокровищ»
		2	Актерское мастерство	<b>«Актерские пробы»</b> Совершенствовать артистические навыки в плане переживания и воплощения образа, моделировать навыки социального поведения в заданных условиях.	Этюдная работа: 1. «Послушай и расскажи» 2. «Послушай и протанцуй» 3. «Послушай и сыграй» 4. «Слушай и пой»	
		1	Сценическая речь	<b>«Логоритмика»</b> Развивать фонематическое восприятие и фонематические представления; развивать артикуляционный аппарат;	1. Артикуляционная гимнастика ( <i>по выбору муз. рук-ля</i> )	Видеоролик «Слогосенки»/ мячики «су-джок»

				развивать слуховое внимание и память; вырабатывать четкость координированных движений во взаимосвязи с речью.	2. Упражнения на развитие голоса по Емельянову ( <i>на выбор</i> ) 3. Театральная миниатюра «Приключения домовенка Кузи» 4. Ритмослогопесня «До-ди-ди»	
	1	Театральная игра	<b>«Приключение в лесу»</b> Закреплять способность эмоционального восприятия материала; выражать состояние персонажа с помощью мимики, голоса, интонации; развивать творческую импровизацию	1. Слушание песни (муз. А. Филиппенко) 2. Беседа о характере героев 3. Инсценировка-импровизация 4. Аудио-релакс	Нотное приложение/ аудиозапись песни/ шапки-маски зверей/ мягкие игрушки	
<b>III БЛОК «Драматический театр»</b>						
Декабрь	1	Работа над миниатюрой	<b>«Зимняя сказка»</b> Расширять развивающие и воспитательные возможности театра, усиливать эффект эмоционального воздействия как на настроение, так и на мироощущение ребёнка; интегрировать к театральному языку мимики и жестов музыкальный язык мыслей и чувств.	1. Знакомство с музыкальной сказкой, чтение, беседа 2. Этюды на развитие мимики ( <i>испуганный заяц, сердитый волк, смелый ежик</i> ) 3. Этюды на двигательную ритмическую активность ( <i>лиса идет, еж прячется, белка прыгает</i> ) 4. Закрепление/анализ изученного материала	Сценарий драматизации/ музыкальное сопровождение/ реквизит, костюмы	
	1	Театральная игра	<b>«Зимняя сказка»</b> Формировать правильное и эмоциональное произношение речи; фонематическое восприятие и представление вокального	1. Упражнения на разогрев артикуляционного аппарата; 2. Разбор текстового материала	Сценарий драматизации/ музыкальное сопровождение/ реквизит, костюмы/	

			сопровождения сказки; создать зону душевного «комфорта», через подбор ролей Отработка, декламация текстов по ролям	3. Интонационная отработка текста 4. Упражнение «Зеркало»	световое оформление сказки/ интерактивный куб
	2	Работа над постановкой	<b>«Зимняя сказка»</b> Формировать умение ориентироваться в сценическом пространстве; научить определять границы данного действия, видеть всю зону в целом и по секторам; Монтировочная репетиция с вокалистами, хореографией, героями-взрослыми	1. Монтировочная репетиция: проработать все роли с движениями индивидуально и в вместе; соединить всех участников драматизации; отработать с текстами и музыкой входы, уходы, повороты, шаги, движения и игры; 2. Провести Генеральную репетицию со всеми участниками процесса	Сценарий драматизации/ музыкальное сопровождение/ реквизит, костюмы световое оформление/ интерактивный куб
	1	Показ театральной миниатюры	<b>«Зимняя сказка»</b> Формировать социально-личностный ориентир в развитии ребенка; совершенствовать навыки выступления перед публикой; формировать ответственность, через создание праздничного настроения для других; закреплять умения передавать эмоциональное состояние персонажа через жесты и мимику.	1. Схематичный прогон сказки за 40 минут до выступления 2. Упражнение «Улыбайся и говори» (эмоциональный настрой, подготовка) 3. Демонстрация спектакля 4. Положительный анализ	Сценарий драматизации/ музыкальное сопровождение/ реквизит, костюмы световое оформление сказки/ интерактивный куб
<b>IV БЛОК «Народный театр»</b>					
Январь	1	Театральная игра	<b>«Январские традиции»</b> Пробудить в детях лучшие чувства по отношению друг к другу, формировать понимание борьбы злых сил с силой добра; развивать духовно-нравственные чувства; импровизировать, учиться выражать себя творчески	1. Щедровка «Добрый вечер!» 2. Колядка «Сею-вею» 3. Речевое упражнение «Коляда не перепелка» 4. Игра «Колядовщики»	Репертуар/ Реквизит: рождественская звезда, мешок, маски, костюмы

Январь		1	Игровой стретчинг	<p><b>«Калинка»</b></p> <p>Развивать коммуникативные качества детей посредством народных танцев, игр, забав; развивать самостоятельность, желание проявлять инициативу.</p> <p>Продолжать развивать выразительность и координацию движений, артистичность. Следить за ритмичностью хлопков, притопов. Развивать ориентацию в пространстве, чувство ритма, динамический слух.</p>	<p>1. Упражнение «Передай платочек»</p> <p>2. Элементы РНТ «Каблучок» (разбор, закрепление, отработка в кругу)</p> <p>3. Разбор пляски «Калинка» (слушание музыки, расставление акцентов, разучивание общей схемы танца, отработка отдельных элементов)</p>	Музыкальное сопровождение/ танцевальная народная обувь (при наличии)
Январь		4	Ритмопластика	<p><b>«Театр рук»</b></p> <p>Развивать артистические способности, закрепляя свободу общения; развивать основные психические процессы и качества (восприятия, памяти, внимания, наблюдательности, воображения, коммуникабельности, смелости публичного самовыражения, способности к спонтанному творческому поведению); развивать пластику рук; воспитывать уверенность в себе, положительную самооценку, умение преодолевать комплексы и зажимы; учить навыкам общения и коллективному творчеству</p>	<p>1. Разминка «Пальчик где ты был?»</p> <p>2. Пальчиковая гимнастика «Снежок», «Паучок», «Воробейка»</p> <p>3. Этюд «Дождик, зонтик, дети».</p> <p>4. Музыкальная миниатюра «Руки-птицы»</p> <p>5. Упражнение «Ладочки-хлопошки»</p> <p>6. Упражнение «Зеркало»</p> <p>7. Упражнение импровизация (на свободную тему)</p>	Музыкальный репертуар/ мячики су-джок/ зонты, маракасы, шейкеры, музыкальные инструменты

Февраль		1	Театральная игра	<p><b>«Домовенок Кузя»»</b></p> <p>Развивать творческое воображение; повышать уровень духовно-нравственных ценностей; закреплять элементарные навыки актерского мастерства и сценической речи; проявлять эмоциональную отзывчивость на игровую ситуацию</p>	<p>1. Упражнение «Говорим-говорили»</p> <p>2. Пальчиковая гимнастика «Как у наших у ворот»</p> <p>3. Чтение сказки «Домовенок Кузя»</p> <p>4. Беседа о характере героев</p> <p>5. Разбор ролей, декламация текста</p>	Костюмы, маски-шапочки, сундучок, музыкальное сопровождение
Февраль		1	Сценическая речь	<p><b>Потешки, прибаутки</b></p> <p>Помочь детям в постижении языковых богатств живой народной речи, пополнить словарный запас, используя потешки, пословицы, поговорки; способствовать образному мышлению, развивая сообразительность, смекалку с помощью загадок, считалок, скороговорок.</p>	<p>1. Режимные потешки</p> <p>2. Загадки</p> <p>3. Скороговорки</p> <p>4. Пословицы</p> <p>5. Пестушки</p> <p>6. Считалки</p>	Материал по выбору
Февраль		1	Игровой стретчинг	<p><b>«Ветроудй»</b></p> <p>Воспитывать у детей любовь к природе, своему краю, своим обрядам и обычаям, к традициям; развивать индивидуальность ребёнка, творческие способности через приобщение к духовным ценностям, умение импровизировать.</p>	<p>1. Беседа о народном календаре, его значимости для людей, сезонные и временные изменения</p> <p>2. Фонематическое упражнение «Ветер»</p> <p>3. Логоритмическое задание: народная примета</p> <p>4. Подбери движения под музыку</p> <p>5. Игра на музыкальных народных инструментах</p> <p>6. Пение потешек, пестушек, закличек с движениями</p>	Шумовые музыкальные инструменты
<b>V БЛОК «Кукольный театр»</b>						



Февраль		1	Вводное занятие	<p><b>«Когда куклы оживают...»</b></p> <p>Дать элементарные знания по кукольному театру; развивать творческий потенциал в овладении актерскими навыками: мимика, жесты, голос, движения; закреплять умение импровизировать; научить работать Мэппет-куклами</p>	<p>1. Беседа о кукольных театрах, спектаклях, просмотр отрывка кукольного спектакля</p> <p>2. Разбор техники ведения куклами</p> <p>3. Подбор голосовых интонаций к типажам кукол</p>	Мэппет-куклы/ ширма/ видео ролик кукольного представления
Март		4	Постановка кукольного спектакля	<p><b>«Маслёна краса»</b></p> <p>Вовлечение в процесс подготовки реквизита, создать атмосферу творчества и взаимодействия с родителями; побуждать к проявлению инициативы и импровизации; закреплять полученные знания по владению сценической речи и голоса; формировать социально-личностный ориентир в развитии ребенка</p>	<p>Постановка спектакля:</p> <p>1. Знакомство с персонажами</p> <p>2. Характеристика</p> <p>3. Подбор кукол и кукловодов</p> <p>4. Анализ музыкального сопровождения</p> <p>5. Работа со спецэффектами: звук, свет, микрофон, ревербератор</p>	Реквизит для сказки: блины, сковорода, куклы, Солнце, ширма, деревья
Март		4	Постановка кукольного спектакля	<p><b>«Колобок»</b></p> <p>Вовлечение в процесс подготовки реквизита, создать атмосферу творчества и взаимодействия с родителями; побуждать к проявлению инициативы и импровизации; закреплять полученные знания по владению сценической речи и голоса; формировать социально-личностный ориентир в развитии ребенка</p>	<p>Постановка спектакля:</p> <p>1. Знакомство с персонажами</p> <p>2. Характеристика</p> <p>3. Подбор кукол и кукловодов</p> <p>4. Анализ музыкального сопровождения</p> <p>5. Работа со спецэффектами: звук, свет, микрофон, ревербератор</p>	Реквизит для сказки: печка, деревья, куклы, ширма

Апрель		4	Показ кукольных спектаклей	<p align="center"><b>«Маслёна краса»</b></p> <p>Закреплять полученные знания и умения по овладению сценической речи, актерского мастерства; формировать умения по кукловодению; развивать творческую инициативу; продолжать учиться преодолевать психологический барьер «зажимов» и «комплексов», выступая перед публикой/ детской аудиторией</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Психологический настрой на выступление</li> <li>2. Упражнения на разогрев артикуляционного аппарата (<i>распевы, скороговорки, потешки</i>)</li> <li>3. Схематичный прогон спектакля</li> <li>4. Демонстрация готового продукта</li> </ol>	Ширма, куклы, реквизит, музыкальное и световое оборудование, интерактивный куб/доска, музыкальное сопровождение, спецэффекты
Апрель		4	Показ кукольных спектаклей	<p align="center"><b>«Колобок»</b></p> <p>Закреплять полученные знания и умения по овладению сценической речи, актерского мастерства; формировать умения по кукловодению; развивать творческую инициативу; продолжать учиться преодолевать психологический барьер «зажимов» и «комплексов», выступая перед публикой/ детской аудиторией</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Психологический настрой на выступление</li> <li>2. Упражнения на разогрев артикуляционного аппарата (<i>распевы, скороговорки, потешки</i>)</li> <li>3. Схематичный прогон спектакля</li> <li>4. Демонстрация готового продукта</li> </ol>	Ширма, куклы, реквизит, музыкальное и световое оборудование, интерактивный куб/доска, музыкальное сопровождение, спецэффекты
Май		3	Ритмопластика	<p align="center"><b>«Театр рук»</b></p> <p>Развивать артистические способности, закрепляя свободу общения; развивать основные психические процессы и качества (восприятия, памяти, внимания, наблюдательности, воображения, коммуникабельности, смелости публичного самовыражения, способности к спонтанному творческому поведению); развивать пластику рук; воспитывать уверенность в себе, положительную самооценку, умение преодолевать комплексы и зажимы;</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Разминка «Пальчик где ты был?»</li> <li>2. Пальчиковая гимнастика «Снежок», «Паучок», «Воробейка»</li> <li>3. Этюд «Дождик, зонтик, дети».</li> <li>4. Музыкальная миниатюра «Руки-птицы»</li> <li>5. Упражнение «Ладочки-хлопошки»</li> <li>6. Упражнение «Зеркало»</li> </ol>	Музыкальный репертуар/ мячики су-джок/ зонты, маракасы, шейкеры, музыкальные инструменты

				учить навыкам общения и коллективному творчеству	7. Упражнение импровизация (на свободную тему)	
Май		4	Сценическая речь	<p><b>Стихи А. Барто</b></p> <p>Закреплять полученные знания по сценической речи, декламации текстов; развивать фонематическое восприятие и фонематические представления; продолжать развивать артикуляционный аппарат; развивать слуховое внимание и память; вырабатывать четкость координированных движений во взаимосвязи с речью.</p>	<p>Инсценировка стихотворений:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Бычок»</li> <li>2. «Самолет»</li> <li>3. «Зайка»</li> <li>4. «Наша Таня»</li> <li>5. «Мяч»</li> </ol>	Реквизит, согласно тексту
Май		1	Итоговое открытое	<p><b>«Знакомьтесь! Новый - Я»</b></p> <p>Воспитывать уверенность в себе, положительную самооценку, закреплять умение преодолевать комплексы и зажимы; учить навыкам общения и коллективному творчеству; вовлечь семьи в образовательный процесс.</p> <p>Создать условия для творческой активности ребенка в театрализованной деятельности (поощрять исполнительское творчество, развивать способность свободно и раскрепощено держаться при выступлении, побуждать к импровизации театральных образов под музыку и без нее, средствами мимики, выразительности движений).</p>	Повтор пройденного материала по выбору руководителя	Реквизит, оборудование, согласно заданиям
<b>ИТОГО:</b>		<b>50</b>				



### Используемая литература:

1. Бруссер А.М., Оссовская М.П. Глаголим.ру. М.: ИПЦ Маска, 2007.
2. Васильев Ю.А.. Ритмы сценической речи. СПб.: театральный институт «Школа русской драмы», 2003. Юрий Васильев – актер, режиссер и театральный педагог, профессор Санкт-Петербургской Академии театрального искусства.
3. Зацепина М.Б., Жуков Г.Е. Музыкальное воспитание в детском саду: 5-6 лет.-2-е изд., испр. и доп. – М.:МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2021.-232 с.
4. Козлянинова И.П. Промптова И.Ю. Сценическая речь под ред. И. М.: изд-во ГИТИС, 1995.
5. Краузе Е.Н.. Логопедия. 3 изд. СПб.: Корона принт; М.: Бином Пресс, 2006.
6. Пожиленко Е.А.. Артикуляционная гимнастика. СПб.: Каро, 2007.
7. Пожиленко. Е.А. «Артикуляционная гимнастика». СПб.: Каро, 200
8. Савкова. З.В. Искусство оратора.
9. Смирнова М.В..Скороговорки в речевом тренинге. СПб.: учебное пособие, 2-е издание, изд-во Санкт-Петербургской государственной академии театрального искусства, 2009.
10. Соловьева. Л.В. «Я научу вас говорить. М.: Палея, 2004.
11. Феофанова И.В. Актерский тренинг для детей: АСТ, Астрель; Москва; 2012 / ISBN 978-5-17-069912-4, 978-5-271-30599-3
12. Хрестоматия игровых приемов обучения. Библиотека «Первого сентября», 2002. (Александра Ершова, Вячеслав Букатов.Игровая профилактика галерочных настроений.)
13. Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковой. М.: приложение к журналу «Физкультура и спорт», 1999.