

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ГОРОД НОЯБРЬСК
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СИНЕГЛАЗКА»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД НОЯБРЬСК

«Рассмотрено»

на заседании педагогического
совета от 31.08.2023 г.

Протокол №1

Председатель педагогического
совета _____

«Согласовано»

Заместитель заведующего

« _____ » _____ 2023 г.

«Утверждено»

Заведующий МАДОУ «Синеглазка»

С.Н.Босякова _____

от « _____ » _____ 2023 г.

Рабочая программа
по образовательной деятельности «Рисование»
образовательной области «Художественно – эстетическое развитие»
для подготовительной группы компенсирующей направленности
для обучающихся с тяжелыми нарушениями речи

1 занятие в неделю

37 занятий в год

Составители: воспитатели
МАДОУ «Синеглазка»

2023-2024 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа по образовательной деятельности «Рисование» образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» для подготовительной группы компенсирующей направленности для обучающихся с тяжелыми нарушениями речи составлена в соответствии с Адаптированной образовательной программой дошкольного образования для обучающихся с тяжелыми нарушениями речи (далее по тексту программа).

Рабочая программа является нормативным документом, в котором представлены основные знания и умения, подлежащие усвоению в процессе художественно-эстетического развития.

Принципы отбора основного и дополнительного содержания связаны с преемственностью целей дошкольного образования при переходе от одной возрастной группы к другой, логикой внутри предметных связей, а также с возрастными и индивидуальными особенностями развития обучающихся 6-7 лет.

Количество образовательной деятельности

Общее	в неделю	Длительность (мин.)
37	1	30

Сопутствующими формами образовательной деятельности по образовательному компоненту «Рисование» образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» для подготовительной школы группы компенсирующей направленности являются: игры, экскурсии (целевые, тематические), наблюдения, беседы, чтение художественной литературы, беседы после чтения, рассказ воспитателя, театрализованная деятельность, настольно-печатные игры и упражнения, отгадывание загадок, разбор путаниц, создание альбомов, плакатов, коллекций, обсуждение произведений искусств, средств выразительности.

Целью образовательной деятельности по образовательной деятельности «Рисование» образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» является: формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, эстетического отношения к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства; развитие интереса к художественно-творческой деятельности; удовлетворение потребности обучающихся в самовыражении в рисовании; совершенствование умений и развитие художественно-творческих способностей в рисовании.

Задачи:

Формировать у обучающихся устойчивый интерес к изобразительной деятельности. Обогащать сенсорный опыт, включать в процесс ознакомления с предметами движения рук по предмету.

Продолжать развивать образное эстетическое восприятие, образные представления, формировать эстетические суждения; учить аргументировано и развернуто оценивать изображения, созданные как самим ребенком, так и его сверстниками, обращая внимание на обязательность доброжелательного и уважительного отношения к работам товарищей.

Формировать эстетическое отношение к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства, к художественно-творческой деятельности.

Воспитывать самостоятельность; учить активно и творчески применять ранее усвоенные способы изображения в рисовании, используя выразительные средства.

Продолжать развивать коллективное творчество. Воспитывать стремление действовать согласованно, договариваться о том, кто какую часть работы будет выполнять, как отдельные изображения будут объединяться в общую картину.

Формировать умение замечать недостатки своих работ и исправлять их; вносить дополнения для достижения большей выразительности создаваемого образа.

– **Предметное рисование.** совершенствовать умение изображать предметы по памяти и с натуры; развивать наблюдательность, способность замечать характерные особенности предметов и передавать их средствами рисунка (форма, пропорции, расположение на листе бумаги).

– продолжать развивать свободу и одновременно точность движений руки под контролем зрения, их плавность, ритмичность. Расширять набор материалов, которые дети могут использовать в рисовании (гуашь, акварель, сухая и жирная пастель, сангина, угольный карандаш, гелевая ручка и др.). Предлагать соединять в одном рисунке разные материалы для создания выразительного образа;

– учить новым способам работы с уже знакомыми материалами (например, рисовать акварелью по сырому слою); разным способам создания фона для изображаемой картины: при рисовании акварелью и гуашью - до создания основного изображения; при рисовании пастелью и цветными карандашами фон может быть подготовлен как в начале, так и по завершении основного изображения;

– учить видеть красоту созданного изображения и в передаче формы, плавности, слитности линий или их тонкости, изящности, ритмичности расположения линий и пятен, равномерности закрашивания рисунка; чувствовать плавные переходы оттенков цвета, получившиеся при равномерном закрашивании и регулировании нажима на карандаш;

– развивать представление о разнообразии цветов и оттенков, опираясь на реальную окраску предметов, декоративную роспись, сказочные сюжеты; учить создавать цвета и оттенки;

– постепенно подводить обучающихся к обозначению цветов, например, включающих два оттенка (желто-зеленый, серо-голубой) или уподобленных природным (малиновый, персиковый и т. п.). Обращать их внимание на изменчивость цвета предметов (например, в процессе роста помидоры зеленые, а созревшие – красные);

– развивать цветное восприятие в целях обогащения колористической гаммы рисунка;

– учить обучающихся различать оттенки цветов и передавать их в рисунке, развивать восприятие, способность наблюдать и сравнивать цвета окружающих предметов, явлений (нежно-зеленые только что появившиеся листочки, бледно-зеленые стебли одуванчиков и их темно-зеленые листья и т. п.).

– **Сюжетное рисование.** продолжать учить обучающихся размещать изображения на листе в соответствии с их реальным расположением (ближе или дальше от рисующего; ближе к нижнему краю листа – передний план или дальше от него – задний план); передавать различия в величине изображаемых предметов (дерево высокое, цветок ниже дерева воробышек маленький, ворона большая и т. п.);

– формировать умение строить композицию рисунка; передавать движения людей и животных, растений, склоняющихся от ветра;

– продолжать формировать умение передавать в рисунках как сюжеты народных сказок, так и авторских произведений (стихотворений, сказок, рассказов); проявлять самостоятельность в выборе темы, композиционного и цветового решения.

– **Декоративное рисование.** продолжать развивать декоративное творчество обучающихся; умение создавать узоры по мотивам народных росписей, уже знакомых детям и новых (городецкая, гжельская, хохломская, жостовская, мезенская роспись и др.);

– закреплять умение создавать композиции на листах бумаги разной формы, силуэтах предметов и игрушек; расписывать вылепленные детьми игрушки;

– закреплять умение при составлении декоративной композиции на основе того или иного вида народного искусства использовать характерные для него элементы узора и цветовую гамму.

Задачи по национально-региональному компоненту (далее НРК):

Помочь детям ощутить и сознать свою принадлежность к своей «малой» Родине, своему дому, воспринимая всю полноту ближайшего окружения, усваивая при этом общечеловеческие и национальные ценности в духовном, материальном и морально-эстетическом плане.

Задачи по обновлению содержания образования:

Формировать психосоматические процессы, активизирующие речь обучающихся через развитие ручной умелости, скоординированность работы в процессе рисования посредством включения логоритмических упражнений и игр, сопровождаемых движениями. Продолжать совершенствовать умения обучающихся рассматривать рисунки и составлять небольшой рассказ из 2-3 предложений по отдельным рисункам или коллективным композициям; побуждать придумывать варианты рассказа.

Новизна рабочей программы образовательной деятельности «Рисование» образовательной области «Художественно–эстетическое развитие» для подготовительной к школе группы компенсирующей направленности заключается в том, что в основу положено использование разнообразных нетрадиционных техник изобразительного искусства, что позволяет ребенку в увлекательной форме развивать и совершенствовать свои способности, обеспечивает ситуацию успеха в видах деятельности, требующих проявления творческих способностей.

Обоснование внесенных изменений связаны с учетом возрастных возможностей и индивидуальных траекторий развития обучающихся.

Использование НРК.

Рабочая программа предусматривает использование методов и приемов обучения воспитанников в рамках НРК.

Ознакомление обучающихся с родной природой, культурным наследием – декоративно-прикладным искусством, художественно-ремесленными традициями, языком, обрядами, фольклором, народными играми и др. помогает детям ощутить и сознать свою принадлежность к своей «малой» Родине, к своему дому, воспринимать всю полноту ближайшего окружения, усваивать при этом общечеловеческие и национальные ценности в духовном, материальном и морально-эстетическом плане. НРК реализуется через принцип этнокультурной соотнесенности, то есть приобщение обучающихся к быту ненецкого и хантыйского народов, его традициям и культуре. НРК будет реализовываться как часть образовательной деятельности и совмещаться в темах: «С чего начинается Родина?», «Ветка рябины», «Мы едем, едем, едем...», «В гостях у оленеводов», «Белый медведь и северное сияние», «Круглый год», «Деревья смотрят в озеро», «Мишка, мишка – лежебока», «Город вечером», «Летят перелетные птицы».

Особенностью организации образовательного процесса по образовательной деятельности «Рисование» образовательной области «Художественно–эстетическое развитие» для подготовительной к школе группы компенсирующей направленности является организация образовательного процесса с использованием разных видов деятельности обучающихся (игровой, двигательной, речевой), познавательных бесед (с использованием разнообразного наглядно-иллюстративного материала, развивающих игр, упражнений, заданий) с использованием инновационных педагогических образовательных технологий; коллективный способ

обучения, здоровьесберегающих технологий: дыхательной гимнастики, музыкотерапии, сказкотерапии, пальчиковой гимнастики, физкультминутки, гимнастики для глаз, релаксации, психогимнастики. Содержание программы позволит в занимательной игровой форме развивать активность и самостоятельность обучающихся, вызывать стремление создавать что-то полезное для других, порадовать обучающихся и взрослых. Рабочая программа предусматривает использование музыкального сопровождения, просмотр видео, иллюстраций предметов декоративно-прикладного искусства, прослушивание литературного материала, с использованием дидактических и художественно-развивающих игр.

В процессе освоения программы используются специальные игры, формирующие руку ребенка к работе с изобразительными средствами – карандашами, мелками, кистью, фломастерами и др. Играя со сказочными персонажами, дети знакомятся с основными приемами и способами рисования, особенностями рисования гуашью и акварелью, учатся композиционному построению рисунка.

В основу реализации комплексно- тематического принципа положен комплекс лексических тем.

Предпочтительными формами организации образовательного процесса являются образовательная деятельность, проходящая в групповой форме.

Вариативность проведения педагогической диагностики.

Оценка индивидуального развития обучающихся проводится 2 раза в год (сентябрь, май) в форме педагогической диагностики путем наблюдений, бесед, экспертных оценок и выполнения практических диагностических заданий в ходе образовательной деятельности. Она обеспечивает возможность оценки динамики достижения обучающихся.

Тематический план

В тематическом плане представлена последовательность изучения разделов рабочей программы, образовательная деятельность распределена по разделам и темам из расчета максимальной учебной нагрузки. Тематический план составлен на весь срок освоения образовательной деятельности «Рисование» образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» для подготовительной группы компенсирующей направленности для обучающихся с тяжелыми нарушениями речи.

№ п/п	Тема	Количество ОД	В том числе: практической ОД
1.	Оценка индивидуального развития обучающихся.	1 (30 мин.)	1
2.	Оценка индивидуального развития обучающихся.	1 (30 мин.)	1
3.	Улетает наше лето.	1 (30 мин.)	1
4.	Декоративное рисование на квадрате.	1 (30 мин.)	1
5.	С чего начинается Родина?	1 (30 мин.)	1
6.	Осенняя прогулка	1 (30 мин.)	1
7.	Кони - птицы	1 (30 мин.)	1
8.	Деревья смотрят в озеро.	1 (30 мин.)	1
9.	Мой любимый сказочный герой.	1 (30 мин.)	1
10.	Декоративное рисование по мотивам городецкой росписи.	1 (30 мин.)	1
11.	Летят перелетные птицы.	1 (30 мин.)	1
12.	В гостях у оленеводов.	1 (30 мин.)	1
13.	Поздняя осень	1 (30 мин.)	1
14.	Знакомство с хохломской росписью. Завиток.	1 (30 мин.)	1
15.	Волшебная птица.	1 (30 мин.)	1
16.	Пир на весь мир	1 (30 мин.)	1
17.	Золотой петушок	1 (30 мин.)	1
18.	Мишка, мишка - лежебока	1 (30 мин.)	1
19.	Город вечером	1 (30 мин.)	1
20.	Чудо - писанки	1 (30 мин.)	1
21.	Каргопольские птички	1 (30 мин.)	1
22.	Мы едем, едем, едем...	1 (30 мин.)	1
23.	Я с папой (парный портрет).	1 (30 мин.)	1
24.	«Заря алая разливаясь».	1 (30 мин.)	1
25.	Разноцветная страна	1 (30 мин.)	1
26.	Букет цветов (рисование с натуры).	1 (30 мин.)	1
27.	Белый медведь и северное сияние	1 (30 мин.)	1
28.	Путешествие в Африку	1 (30 мин.)	1
29.	Морской пейзаж	1 (30 мин.)	1
30.	Кем ты хочешь быть?	1 (30 мин.)	1
31.	Большое космическое путешествие.	1 (30 мин.)	1
32.	Как мы танцуем на музыкальном занятии	1 (30 мин.)	1
33.	Насекомые на лугу	1 (30 мин.)	1

34.	Наша армия родная.	1 (30 мин.)	1
35.	Круглый год.	1 (30 мин.)	1
36.	Мастерская юного художника	1 (30 мин.)	1
37.	Оценка индивидуального развития обучающихся	1 (30 мин.)	1
Всего:		37 (19час.)	

Способы проверки усвоения содержания образовательной деятельности «Рисование» образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» для подготовительной группы компенсирующей направленности для обучающихся с тяжёлыми нарушениями речи

К концу года у ребенка:

- Сформировано умение изображать предметы по памяти и с натуры;
- развита наблюдательность, способность замечать характерные особенности предметов, передает их средствами рисунка (форма, пропорции, расположение на листе бумаги).
- Владеет новым способам работы с уже знакомыми материалами (например, рисовать акварелью по сырому слою); разным способам создания фона для изображаемой картины: при рисовании акварелью и гуашью – до создания основного изображения.
- Видит красоту созданного изображения и в передаче формы, плавности, слитности линий или их тонкости, изящности, ритмичности расположения линий и пятен, равномерности закрашивания рисунка; чувствует плавные переходы оттенков цвета, получившиеся при равномерном закрашивании и регулировании нажима на карандаш.
- Развита представление о разнообразии цветов и оттенков, опирается на реальную окраску предметов, декоративную роспись, сказочные сюжеты; создает цвета и оттенки.
- Развита цветовое восприятие в целях обогащения колористической гаммы рисунка.
- Различает оттенки цветов и передает их в рисунке, развито восприятие, способность наблюдать и сравнивать цвета окружающих предметов, явлений (нежно-зеленые только что появившиеся листочки, бледно-зеленые стебли одуванчиков и их темно-зеленые листья и т. п.).
- Размещать изображения на листе в соответствии с их реальным расположением (ближе или дальше от рисующего; ближе к нижнему краю листа – передний план или дальше от него – задний план); передавать различия в величине изображаемых предметов (дерево высокое, цветок ниже дерева воробышек маленький, ворона большая и т. п.).
- Сформировано умение строить композицию рисунка; передает движения людей и животных, растений, склоняющихся от ветра. Сформировано умение передавать в рисунках как сюжеты народных сказок, так и авторских произведений (стихотворений, сказок, рассказов); проявляет самостоятельность в выборе темы, композиционного и цветового решения.
- Умеет создавать узоры по мотивам народных росписей, уже знакомых и новых (городецкая, гжельская, хохломская, жостовская, мезенская роспись и др.
- Сформировано умение создавать композиции на листах бумаги разной формы, силуэтах предметов и игрушек; расписывает вылепленные другими детьми игрушки;

Содержание работы по освоению образовательной деятельности «Рисование» образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» для подготовительной к школе группы компенсирующей направленности для обучающихся с тяжёлыми нарушениями речи

№	Тема/раздел	Содержание	Требования к овладению необходимыми знаниями и умениями
1-2	Оценка индивидуального развития обучающихся	Учить активно и творчески применять ранее усвоенные способы изображения в рисовании, лепке и аппликации, используя выразительные средства; проявлять самостоятельность в выборе темы, композиционного и цветового решения.	Организовывают свое рабочее место, готовят все необходимое для занятий; работают аккуратно, сохраняют рабочее место в чистоте, по окончании работы приводят его в порядок; рассматривают рисунки, радуются достигнутому результату, замечают и выделяют выразительные решения изображений.
3	Улетает наше лето.	Совершенствовать умение изображать предметы по памяти; развивать наблюдательность, способность замечать характерные особенности предметов и передавать их средствами рисунка (форма, пропорции, расположение на листе бумаги). Формировать умение строить композицию рисунка; продолжать учить обучающихся размещать изображения на листе в соответствии с их реальным расположением; передавать различия в величине изображаемых предметов. Проявлять самостоятельность в выборе темы, композиционного и цветового решения.	Рисуют по памяти и по представлению; создают композицию рисунка, используют цвет как средство передачи настроения, состояния, отношения к изображаемому.
4	Декоративное рисование на квадрате.	Развивать эстетическое восприятие, чувство ритма, художественный вкус, эстетическое отношение к художественной деятельности. Закреплять умение создавать композиции на листах бумаги квадратной формы, заполняя узорами центр, уголки и стороны квадрата.	Выполняют элементы узоров на различных формах по мотивам национальной росписи; создают композицию рисунка, подбирают и используют в рисунке гармонично сочетающиеся цвета и их оттенки.
5	С чего начинается Родина?	Воспитывать интерес к искусству родного края; любовь и бережное отношение к произведениям искусства. Продолжать развивать коллективное творчество. Воспитывать стремление действовать согласованно, договариваться о том, как отдельные изображения будут объединяться в общую картину. Формировать умение строить композицию рисунка; проявлять самостоятельность в выборе темы, композиционного и цветового решения.	Создают композицию рисунка; усвоенные действия выполняют точно, быстро.
6	Осенняя прогулка	Учить размещать изображение на листе. Формировать умение строить композицию рисунка, передавая движения людей, различия в величине изображаемых предметов. Совершенствовать умение изображать предметы по памяти и по представлению; развивать наблюдательность, способность замечать характерные особенности предметов	Размещают изображение на листе. Строят композицию рисунка, передавая движения людей. Изображают предметы по памяти и по представлению.
7	Кони-птицы.	Продолжать знакомить с народным декоративно-прикладным искусством (городецкая роспись). Формировать эстетическое отношение к произведениям декоративно-прикладного искусства. Продолжать развивать декоративное творчество обучающихся; умение создавать узоры по мотивам уже знакомой Городецкой росписи, выделять и передавать ее цветовую гамму. Закреплять умение создавать композиции на листах бумаги разной формы, силуэтах предметов быта и посуды.	Выполняют элементы росписи на различных формах; подбирают цветовую гамму, характерную для определённого промысла; подбирают и используют в узорах гармонично сочетающиеся цвета и их оттенки.
8	Деревья смотрят в озеро.	Формировать умение замечать недостатки своих работ и исправлять их; вносить дополнения для достижения большей выразительности создаваемого образа. Предлагать соединять в одном рисунке разные материалы (масляные мелки и акварель по сырому фону) для создания выразительного образа.	Рисуют по памяти и с натуры; создают композицию рисунка; путем смешивания краски создают цветовые тона и оттенки; -рисуют гуашью (по-сырому и сухому).

		Обращать внимание на изменчивость цвета предметов. Формировать умение строить композицию рисунка.	
9	Мой любимый сказочный герой.	Расширять представления о художниках — иллюстраторах сказок (И. Билибин, Ю. Васнецов, В. Конашевич). Продолжать формировать умение передавать в рисунках образы сказок, характерные черты полубившегося персонажа. Развивать образные представления, воображение.	Понятно для окружающих изображают все то, что вызывает у ребенка интерес рисовать по памяти и с натуры; используют цвет как средство передачи отношения к изображаемому
10	Декоративное рисование по мотивам городецкой росписи.	Формировать интерес к народному декоративно-прикладному искусству; эстетическое отношение к предметам быта, произведениям декоративно-прикладного искусства, к художественно-творческой деятельности. Учить обучающихся выделять и передавать цветовую гамму народного декоративного искусства .	Подбирают цветовую гамму, характерную для определённого промысла; составляют узор по мотивам Городецкой росписи на основе любой формы и размера.
11	Летят перелетные птицы.	Совершенствовать умение изображать предметы по памяти и по представлению; развивать наблюдательность, способность замечать характерные особенности предметов и передавать их средствами рисунка (форма, пропорции, расположение на листе бумаги).	Создают композицию рисунка ;создают изображения при помощи различных материалов и техник, в том числе нетрадиционных.
12	В гостях у оленеводов.	Воспитывать интерес к родному краю, коренным народам севера, их промыслам и культуре. Учить передавать движения людей и животных, растений, склоняющихся от ветра; проявлять самостоятельность в выборе темы, композиционного и цветового решения. Продолжать развивать коллективное творчество. Воспитывать стремление действовать согласованно, договариваться о том, кто какую часть работы будет выполнять, как отдельные изображения будут объединяться в общую картину.	Составляют узор по мотивам национальной росписи (ханты, манси, ненцы) на основе любой формы и размера; создают композицию рисунка.
13	Поздняя осень.	Расширять знания обучающихся об изобразительном искусстве, развивать художественное восприятие произведений изобразительного искусства .Продолжать знакомить обучающихся с произведениями живописи (осенний пейзаж). Развивать представление о разнообразии цветов и оттенков, опираясь на реальную окраску в природе. Учить замечать изменение цвета в природе в связи с изменением погоды (небо голубое в солнечный день и серое в пасмурный); передавать движения растений, склоняющихся от ветра.	Имеют представления о видах и жанрах в изобразительном искусстве; создают композицию рисунка; путем смешивания краски создают цветовые тона и оттенки.
14	Знакомство с хохломской росписью. Завиток.	Знакомить с народным декоративно-прикладным искусством – хохломская росписью, историей и традициями промысла. Продолжать развивать декоративное творчество обучающихся; умение создавать узоры по мотивам хохломской росписи, выделять и передавать цветовую гамму народного декоративного искусства .Закреплять умение создавать композиции на силуэтах предметов быта и посуды.	Имеют представления о различных народных промыслах (хохломская роспись); подбирают цветовую гамму, характерную для определённого промысла и составляют узор по ее мотивам на основе любой формы и размера.
15	Волшебная птица.	Развивать умение создавать сказочные образы. Закреплять навыки рисования простыми карандашами и закрашивания изображений с использованием разных штрихов, разного нажима на карандаш для передачи оттенков цвета. Развивать чувство композиции. Учить при анализе рисунков выбирать наиболее интересные, выразительные работы и объяснять свой выбор.	Рисуют по памяти и по представлению, проявляют выдумку и фантазию.
16	Пир на весь мир.	Продолжать развивать коллективное творчество. Воспитывать стремление действовать согласованно, договариваться о том, кто какую часть работы будет выполнять, как отдельные изображения будут объединяться в общую картину. Продолжать знакомить с народным декоративно-прикладным искусством (гжель), создавать узоры на бумажных силуэтах и керамической посуде по	Составляют узор по мотивам гжельской росписи на основе любой формы и размера ; подбирают цветовую гамму, характерную для определённого промысла .

		мотивам гжельской росписи.	
17	Золотой петушок	Продолжать учить обучающихся размещать изображение на листе в соответствии с их реальным расположением. Передавать различия в величине. Формировать умение строить композицию рисунка; передавать движения людей; проявлять самостоятельность в выборе композиционного и цветового решения.	Размещают изображение в соответствии с реальным расположением. Передают различия в величине. Строят композицию рисунка. Проявляют самостоятельность в выборе композиционного и цветового решения.
18	Мишка, мишка – лежебока	Совершенствовать умение изображать животных с натуры; развивать наблюдательность, способность замечать характерные особенности животных и передавать их средствами рисунка. Развивать представление о разнообразии цветов и оттенков, опираясь на реальную окраску животных. Предлагать соединять в одном рисунке разные материалы для создания выразительного образа.	Изображают животных с натуры. Проявляют наблюдательность. Передают характерные особенности животных в рисунке.
19	Город вечером.	Знакомить с архитектурой с опорой на региональные особенности местности, в которой живут дети; закреплять и обогащать знания обучающихся о том, что существуют здания различного назначения (жилые дома, магазины, кинотеатры, детские сады, школы и др.). Учить новым способам работы с уже знакомыми материалами (рисовать акварелью по сырому слою); предлагать соединять в одном рисунке разные материалы для создания выразительного образа (мелки, акварель); разными способами создавать фон для изображаемой картины (по сухому или по сырому слою). Учить замечать изменение цвета в природе в связи с изменением погоды и времени суток.	Понятно для окружающих изображают все то, что вызывает у них интерес (отдельные предметы, сюжетные картинки, иллюстрации к книгам, событиям).
20	Чудо- писанки.	Продолжать знакомить с народным декоративно-прикладным искусством-миниатюра на яйце . Воспитывать интерес к народному декоративно-прикладному искусству. Формировать эстетическое отношение к художественно-творческой деятельности; умение создавать узоры по мотивам народных славянских писанок на объемной форме (яйце).	Имеют представления о различных народных промыслах; составляют узор по мотивам народной росписи на основе любой формы и размера; подбирают и используют гармонично сочетающиеся цвета и их оттенки.
21	Каргопольские птички	Продолжать учить рисовать с натуры; развивать аналитические способности, умение сравнивать предметы между собой, выделять особенности; совершенствовать умение изображать игрушки,, передавая их форму, величину, строение, цвет. Закреплять умения рисовать концом кисти и всем ворсом.	Рисуют с натуры, выделяя особенности (форму, величину, цвет, строение). Рисуют концом кисти и всем ворсом.
22	«Мы едем, едем, едем...»	Воспитывать интерес к искусству родного края; любовь и бережное отношение к произведениям искусства.Продолжать развивать коллективное творчество. Воспитывать стремление действовать согласованно, договариваться о том, кто какую часть работы будет выполнять, как отдельные изображения будут объединяться в общую картину. Поощрять активное участие обучающихся в художественной деятельности по собственному желанию и под руководством взрослого.	Понятно для окружающих изображают все то, что вызывает у ребенка интерес (отдельные предметы, сюжетные картинки).
23	Я с папой (парный портрет).	Совершенствовать умение изображать портреты по памяти и с опорой на фотографию; отражать особенности внешнего вида, характера и настроения конкретных людей (себя и папы); развивать наблюдательность, способность замечать характерные особенности и передавать их средствами рисунка (форма, пропорции, расположение на листе бумаги). Формировать умение замечать недостатки своих работ и исправлять их; вносить дополнения для достижения большей выразительности создаваемого образа.	Имеют представления о видах и жанрах в изобразительном искусстве (портрет); рисуют по памяти и с натуры; путем смешивания краски создают цветовые тона и оттенки; передают характерные признаки : очертания формы, пропорции, цвет.

24	«Заря алая разливается».	Учить обучающихся рисовать восход (закат) солнца акварельными красками. Предлагать соединять в одном рисунке разные материалы для создания выразительного образа. Учить новым способам работы акварелью по сырому слою, вливая цвет в цвет и подбирая красивые цветосочетания. Закреплять знания о теплых и холодных цветах и оттенках. Учить замечать изменение цвета в природе в связи с изменением погоды и времени суток.	Путем смешивания краски создают цветовые тона и оттенки; рисуют гуашью (по-сырому и сухому).
25	Разноцветная страна.	Развивать воображение и творчество; представление о разнообразии цветов и оттенков, опираясь на реальную окраску предметов; учить обучающихся различать и создавать цвета и оттенки и передавать их в рисунке; развивать способность наблюдать и сравнивать цвета окружающих явлений (нежно-зеленые только что появившиеся листочки, бледно-зеленые стебли одуванчиков и их темно-зеленые листья и т. п.).	Путем смешивания краски создают цветовые тона и оттенки; рисуют гуашью (по сырому и по сухому слою; создают композицию рисунка).
26	Букет цветов (рисование с натуры).	Продолжать учить рисовать с натуры; развивать аналитические способности, умение сравнивать предметы между собой, выделять особенности каждого цветка; совершенствовать умение изображать весенние цветы, передавая их форму, величину, строение, цвет, композицию букета. Закреплять умения рисовать концом кисти и всем ворсом.	Рисуют с натуры; используют способы различного наложения цветового пятна.
27	Белый медведь и северное сияние.	Воспитывать интерес к природе родного края. Поощрять самостоятельный поиск передачи в рисунке образов северных животных по представлению или с опорой на иллюстрацию; рисование северного сияния по представлению: подбор гармоничного цветосочетания. Продолжать развивать коллективное творчество. Воспитывать стремление действовать согласованно, договариваться о том, кто какую часть работы будет выполнять, как отдельные изображения будут объединяться в общую картину.	Передают характерные признаки предмета: очертания формы, пропорции, цвет; создают изображения при помощи различных материалов и техник, в том числе нетрадиционных.
28	Путешествие в Африку	Воспитывать интерес к природе южных стран. Поощрять самостоятельный поиск передачи в рисунке образов животных Африки по представлению или с опорой на иллюстрацию. Продолжать развивать коллективное творчество. Воспитывать стремление действовать согласованно, договариваться о том, кто какую часть работы будет выполнять, как отдельные изображения будут объединяться в общую картину.	Самостоятельно передают в рисунке образы животных Африки. Договариваются, действуют согласованно.
29	Морской пейзаж	Интегрировать разные виды художественной деятельности; поощрять активное участие обучающихся в художественной деятельности. Развивать наблюдательность, способность замечать характерные особенности морских обитателей и передавать их средствами рисунка	Активно участвуют в художественной деятельности. Передают характерные особенности морских обитателей средствами рисунка.
30	Кем ты хочешь быть?	Учить обучающихся передавать в рисунке представления о труде взрослых, изображать людей в характерной профессиональной одежде, в трудовой обстановке, с необходимыми атрибутами. Закреплять умение рисовать простым карандашом основные части и аккуратно закрашивать изображения. Формировать умение замечать недостатки своих работ и исправлять их; вносить дополнения для достижения большей выразительности создаваемого образа.	Создают композицию рисунка, передают движения.

31	Большое космическое путешествие.	Интегрировать разные виды художественной деятельности; поощрять активное участие обучающихся в художественной деятельности под руководством взрослого. Обобщать представления о космосе и жизни первобытных людей. Продолжать развивать коллективное творчество. Воспитывать стремление действовать согласованно, договариваться о том, кто какую часть работы будет выполнять,	Проявляют выдумку и фантазию; создают композицию рисунка; изображения при помощи различных материалов и техник, в том числе нетрадиционных.
----	----------------------------------	---	---

		как отдельные изображения будут объединяться в общую картину.	
32	Как мы танцуем на музыкальном занятии.	Учить активно и творчески применять ранее усвоенные способы изображения в рисовании, используя выразительные средства. Формировать умение замечать недостатки своих работ и исправлять их; вносить дополнения для достижения большей выразительности создаваемого образа; передавать движения людей. Воспитывать самостоятельность.	Понятно для окружающих изображают все то, что вызывает у них интерес (отдельные предметы, сюжетные картинки, иллюстрации к книгам, событиям); создают композицию рисунка, передавая несложные движения.
33	Насекомые	Закреплять умение отражать в рисунках знания и впечатления о жизни насекомых. Определяя содержание рисунка по своему желанию. Развивать творческие способности, воображение, умение передавать в рисунке образы из личного опыта и ориентируясь на иллюстрации. Поощрять активное участие обучающихся в художественной деятельности.	Отражают в рисунке впечатления о жизни насекомых. Определяют содержание рисунка самостоятельно, по своему желанию.
34	Наша армия родная.	Закреплять умения создавать рисунки по мотивам литературных произведений, передавая образы солдат, летчиков, моряков; изображать их жизнь и службу; передавать движения людей и животных проявлять самостоятельность в выборе темы, композиционного и цветового решения. Формировать умение замечать недостатки своих работ и исправлять их; вносить дополнения для достижения большей выразительности создаваемых образов.	Понятно для окружающих изображают все то, что вызывает у них интерес (отдельные предметы, сюжетные картинки, иллюстрации к книгам, событиям); создают композицию рисунка, передают несложные движения.
35	Круглый год.	Закреплять умение отражать в рисунках знания и впечатления о жизни природы, труде, отдыхе людей в каждый месяц года, определяя содержание рисунка по своему желанию. Развивать творческие способности, воображение, умение передавать в рисунке образы из личного опыта и ориентируясь на литературный образ. Поощрять активное участие обучающихся в художественной деятельности.	используют способы различного наложения цветового пятна и цвет как средство передачи настроения, состояния, отношения к изображаемому или выделения в рисунке главного; подбирают и используют в рисунке гармонично сочетающиеся цвета и их оттенки.
36	Мастерская юного художника	закреплять знания обучающихся об изобразительном искусстве, развивать художественное восприятие. Проявлять самостоятельность в выборе темы, композиционного и цветового решения, систематизировать знания обучающихся о жанрах живописи. Развивать представления о разнообразии цветов и оттенков, опираясь на реальную окраску предметов	используют способы различного наложения цветового пятна и цвет как средство передачи настроения, состояния, отношения к изображаемому или выделения в рисунке главного; подбирают и используют в рисунке гармонично сочетающиеся цвета и их оттенки.
37	Оценка индивидуального развития обучающихся	Учить активно и творчески применять ранее усвоенные способы изображения в рисовании, лепке и аппликации, используя выразительные средства; проявлять самостоятельность в выборе темы, композиционного и цветового решения.	Организовывают свое рабочее место, готовят все необходимое для занятий; работают аккуратно, сохраняют рабочее место в чистоте, по окончании работы приводят его в порядок; рассматривают рисунки, радуются достигнутому результату, замечают и выделяют выразительные решения изображений.

**Критерии оценки индивидуального развития
обучающихся**

**по образовательной деятельности «Рисование»
образовательной области «Художественно – эстетическое развитие»
для подготовительной группы компенсирующей направленности
для обучающихся с тяжелыми нарушениями речи**

Высокий уровень – проявляющаяся характеристика является устойчиво сформированной, не зависит от особенностей ситуации, присутствия или отсутствия взрослого, других обучающихся, настроения ребенка, успешности или не успешности от предыдущей деятельности.

- ребенок умеет создавать предметные и сюжетные композиции с натуры и по представлению: у него развито чувство композиции (красиво располагает изображения на листе бумаги разного формата, соответствующих пропорциям изображаемых предметов).

- умеет рисовать узоры и составлять декоративные композиции из геометрических и растительных элементов на объемных предметах и на разных формах из бумаги; изображать птиц, животных по мотивам народного искусства.

- использует различные материалы и техники, в том числе нетрадиционные (рисует гуашью по- сухому и по- сырому)

- ребенок знает о народных промыслах, имеет представления о видах и жанрах в изобразительном искусстве.

Средний балл – характеристика предполагает периодическое появление, зависящее от особенностей ситуации, наличия контроля со стороны взрослого, настроения ребенка и т. д.

- ребенок частично создает предметные и сюжетные композиции из изображений с натуры и по представлению: у него не сформировано чувство композиции (не умеет красиво расположить изображения на листе бумаги формата, несоответствующих пропорциям изображаемых предметов).

- не в полном объеме составляет узоры и декоративные композиции из геометрических и растительных элементов на объемных формах и листах бумаги разной формы при изображении птиц, животных по мотивам народного искусства.

- не в полной мере использует различные материалы и техники, в том числе нетрадиционные.

- ребенок частично владеет знаниями о народных промыслах, имеет представления о видах и жанрах в изобразительном искусстве.

- ребенку необходима незначительная поддержка и стимуляция деятельности со стороны воспитателя.

Низкий уровень – данная характеристика не сформирована, а ее появление носит случайный характер.

- ребенок не создает предметные и сюжетные композиции с натуры и по представлению: у него отсутствует чувство композиции (некрасиво располагает фигуры на листе бумаги формата, несоответствующих пропорциям изображаемых предметов).

- не умеет составлять узоры и декоративные композиции из геометрических и растительных элементов на листах бумаги разной формы; при изображении птиц, животных по мотивам народного искусства.

- не владеет разными приемами и техниками в рисовании.

- ребенок не владеет знаниями о народных промыслах, не имеет представления о видах и жанрах в изобразительном искусстве.

- ребенку необходима постоянная поддержка и стимуляция деятельности со стороны воспитателя

Литература и средства обучения.

Методические пособия для педагогов (технологии, учебные пособия, методические рекомендации, т.д.)

1. Примерная адаптированная основная образовательная программа дошкольного образования обучающихся с тяжелыми нарушениями речи;
2. Т.С. Комарова «Детское художественное творчество. Методическое пособие для работы с детьми 2-7 лет» М.: Мозаика – Синтез, 2012 (методическое пособие).
3. Т.С. Комарова «Занятия по изобразительной деятельности в старшей группе детского сада» М.: Мозаика-СИНТЕЗ, 2008 (методическое пособие).
4. Методические рекомендации к программе воспитания и обучения в детском саду /под. ред. М. А. Васильевой, В. В. Гербовой, Т. С. Комаровой—М:МОЗАИКА-Синтез, 2012 М. Б.

Дополнительная учебная литература

1. «Детское художественное творчество» Т.С.Комарова, М., Мозаика-Синтез, 2006г.;
2. Баранова Е, В., Савельева А. М. От навыков к творчеству: обучение обучающихся 2-7 лет техникерисования. - М.: Мозаика-Синтез, 2009-2013
3. Соломенникова О. А. Радость творчества. Ознакомление обучающихся 5-7 лет с народнымискусством. - М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
4. «Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная к школе группа. Планирование, конспекты, методические рекомендации.»
5. И.А.Лыкова (методическое пособие для специалистов дошкольных образовательных учреждений) М., Издат. Дом «Цветной мир», 2009г..
6. Комарова Т. С, Савенков А. И. Коллективное творчество дошкольников. М., 2012
7. Комарова Т. С, Филлипс О. Ю. Эстетическая развивающая среда. - М., 2012
8. Народное искусство в воспитании обучающихся / Под ред. Т. С. Комаровой. - М, 2012

Демонстрационные и раздаточные материалы (комплекты плакатов, учебно-наглядных пособий, комплекты конструкторов, кубиков и т.д.)

1. К. П. Брелов, П. А. Федотов. Демонстрационный материал «Репродукции русских художников» М.: Айрис-пресс, 2011 (наглядно-раздаточное пособие).
2. В. А. Серов, Н.А.Ярошенко. Демонстрационный материал «Репродукции русских художников» М.: Айрис-пресс, 2011 (наглядно-раздаточное пособие).
3. И.К. Айвазовский , М. А. Врубель. Демонстрационный материал «Репродукции русских художников» М.: Айрис-пресс, 2011(наглядно-раздаточное пособие).

Серия «Мир в картинках»

1. Филимоновская народная игрушка. - М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
2. Городецкая роспись по дереву. - М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.Полхов-Майдан. - М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
3. Каргопольская -народная игрушка. -М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
4. Дымковская игрушка. - М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
5. Хохлома, -М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
6. Гжель. - М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.

Плакаты большого формата

1. Гжель. Изделия. —М.: Мозаика-Синтез, 2010.
2. Гжель. Орнаменты. —М.: Мозаика-Синтез, 2010.
3. Полхов-Майдан. Изделия.—М.: Мозаика-Синтез, 2010.
4. Полхов-Майдан. Орнаменты.—М.: Мозаика-Синтез, 2010.
5. Филимоновская свистулька. — М.: Мозаика-Синтез, 2010.
6. Хохлома. Изделия.— М.: Мозаика-Синтез, 2010.
7. Хохлома. Орнаменты. — М.: Мозаика- Синтез, 2010.

• Фотографии;

• Открытки

1. **Пособия для обучающихся** рабочие тетради, учебные пособия для обучающихся, раздаточные дидактические альбомы, т.д.) Серия: «Городецкая роспись» М.: Мозаика – Синтез, 2016 (рабочая тетрадь).
2. Серия: «Хохломская роспись» М.: Мозаика – Синтез, 2016 (рабочая тетрадь).
3. Серия: «Сказочная гжель» М.: Мозаика – Синтез, 2016 (рабочая тетрадь)
4. Серия: «Дымковская игрушка» М.: Мозаика – Синтез, 2016 (рабочая тетрадь).

Вспомогательная художественная литература

Сказки в иллюстрациях: «Царевна лягушка»

1. «Серая Шейка», «Морозко», «По щучьему велению», «Сказка о царе Салтане», «Сказка о золотом петушке»

2. 1.«С утра до вечера» Т.Н. Доронова, С-Пб., Детство-Пресс, 2002г. (рабочая тетрадь для самостоятельной деятельности обучающихся);

3. 2.«Народное творчество» С. Вохринцева, Екатеринбург,»И.П.Вохринцева,2001,(книжки-раскраски для обучающихся дошкольного и младшего школьного возраста по дымковской, полхов -

майданской, гжельской росписях);

4. 3.«Рисование. 6-7 лет» Альбом, М., Издательство АСТ «Страна Чудес»,1997г.; 4.«Я учусь рисовать. Для обучающихся старшего дошкольного возраста» (книга, воспитателей детского сада и родителей) Т.Г.Казакова, М., Просвещение: АО «Учеб. лит.»,1996г.

Оборудование:

- Белая альбомная и цветная бумага;
- Бумага для акварели, пастели;
- Белый и цветной картон;
- Гуашь и акварель;
- Цветные акварельные карандаши;
- Графитные карандаши;
- Фломастеры, маркеры;
- Восковые и масляные мелки;
- Пастель;
- Свечки парафиновые;
- Тушь цветная и черная;
- Клей ПВА
- Клей карандаш;
- Кисти разных размеров (беличьи, колонковые, щетинные, пони);
- Ножницы;
- Поролоновые шарики ;
- Трафареты и печати;
- Ватные палочки;
- Ватные диски;
- Салфетки из ткани;
- Палитры;
- Емкости для воды.

**Календарно-тематическое планирование образовательной деятельности «Рисование» образовательной области
«Художественно-эстетическое развитие» в подготовительной группе
компенсирующей направленности для обучающихся с тяжелыми
нарушениями речи**

месяц	Дата по плану	Дата по факту	№	тема	цель	Содержание			Материал	Литература
						Базовая программа	НРК	Направленность группы		
Сентябрь			1-2	Оценка индивидуального развития обучающихся	Изучение интересов и возможностей обучающихся в рисовании.	Формировать у обучающихся устойчивый интерес к изобразительной деятельности. Воспитывать самостоятельность; учить активно и творчески применять ранее усвоенные способы изображения, используя выразительные средства.		Побуждать каждого ребенка принять участие в учебном процессе, Рассказывать о своем рисунке.	альбомный лист, акварель, гуашь, кисти разных размеров, щетинная кисть, зубные щетки, палитра, салфетка, ватные палочки, поролоновые шарики, баночки с водой, фломастеры, мелки, цветные карандаши по выбору обучающихся.	«Изобразительная деятельность в детском саду» Подготовительная группа, Комарова С.Т. или Лыкова И.А.
			3	Улетает наше лето.	Создание условий для отражения в рисунке летних впечатлений; выявить уровень способностей к сюжетосложению и композиции.	Развивать образное эстетическое восприятие, образные представления, формировать эстетические суждения; изображать интересные и эмоционально-значимые события летнего отдыха.	Знакомить обучающихся с родной природой.	Вовлекать в коллективный разговор. Подводить к описанию изображений на рисунках.	Иллюстрации и фото по теме «Лето»; обложка для будущего альбома; альбомный лист на каждого ребенка; цветные карандаши, фломастеры, масляные мелки, простой карандаш, ластик.	.Лыкова И.А, Стр.20 Комарова С.Т., стр.32.
			4	Декоративное рисование на квадрате.	Развитие эстетических чувств, воображения, детского художественного творчества. Воспитание инициативы, самостоятельности, активности.	Учить составлять узоры по мотивам традиционных узоров ханты, манси, ненцев; упражнять в рисовании концом кисти; развивать композиционные умения.	Помочь детям ощутить и сознать свою принадлежность к «малой» Родине, воспринимая всю полноту ближайшего окружения.	Осуществлять индивидуальный подход к каждому воспитаннику с ОВЗ с учетом рекомендаций логопеда.	Предметы национального прикладного искусства; квадраты белой или цветной светлой бумаги 20х20 см, гуашь, кисти разных размеров.	Комарова С.Т., стр.33.
			5	С чего начинается Родина?	Формирование интереса к эстетической стороне окружающего мира. Воспитание патриотических чувств, интереса к познанию	Создать условия для отражения в рисунке представления о месте своего жительства как одном из уголков своей Родины.- части большой страны – России.	Помочь детям ощутить и сознать свою принадлежность к своей «малой» Родине,	Продолжать совершенствовать умения обучающихся рассматривать рисунки и составлять	Иллюстрации и фото по теме, обложка для будущего альбома «Где мы живем?»; альбомные листы, фломастеры, мелки, цветные карандаши и ручки по выбору	Лыкова И.А., Стр.38

								небольшой	обучающихся.	
--	--	--	--	--	--	--	--	-----------	--------------	--

				своей Родины.	Учить рисовать несложные сюжеты и пейзажи (по выбору обучающихся).	воспринимая всю полноту ближайшего окружения.	рассказ из 2-3 предложений по коллективным композициям.		
		6	Осенняя прогулка	Развитие художественно-чувственных впечатлений от «золотой осени»; Удовлетворение потребности обучающихся в самовыражении в рисовании.	Совершенствовать техники рисования акварельными красками (монотипия, по сырому слою); составлять гармоничную цветовую композицию	Знакомить обучающихся с родной природой.	Поддерживать познавательный интерес и внимание обучающихся. Активизировать речь.	Иллюстрации и фото по теме, альбомный лист, гуашь, поролоновая губка, кисти №№2,5; салфетка, баночка с водой, фломастеры, цветные карандаши и ручки по выбору обучающихся.	Комарова С.Т., стр.40.
		7	Кони-птицы.	Формирование интереса и эстетического отношения к родной культуре . Развитие детского художественного творчества.	Развивать фантазию, воображение, образные представления; чувство формы и композиции Учить выделять и передавать цветовую гамму городецкой росписи.		Обеспечить ситуацию успеха в рисовании.	Городецкие изделия пособие «Городецкая роспись» с изображениями коней и птиц; бумага светлых тонов в форме досок, квадраты 15x15 см, полоски 10x23 см, круги диаметром 15 см, силуэты коней и птиц, простой карандаш, гуашь, кисти двух размеров, ватные палочки, палитра.	Лыкова И.А., Стр.116 Комарова С.Т., стр.54,56.
		8	Деревья смотрят в озеро.	Формирование интереса к эстетической стороне природы и отображению представлений в изобразительной деятельности.	Совершенствовать техники рисования акварельными красками (монотипия, по сырому слою); составлять гармоничную цветовую композицию.	Знакомить обучающихся с родной природой.	Побуждать рассматривать рисунки и придумывать варианты рассказа по ним.	Иллюстрации и фото по теме, альбомный лист, гуашь, поролоновая губка, кисти №№2,5; салфетка, баночка с водой, фломастеры, цветные карандаши и ручки по выбору обучающихся.	Лыкова И.А., Стр.56
		9	Мой любимый сказочный герой.	Развитие воображения, образных представлений.	Передавать в рисунке образы из сказок, добиваясь точности в передаче характерных черт любимого персонажа.		Формировать психосоматические процессы, активизирующие речь обучающихся через развитие ручной умелости	Альбомный или цветной лист –на выбор ребенка, простой карандаш, ластик, акварель, кисти разных размеров, палитра, салфетка, баночки с водой,	Комарова С.Т., стр.88.

		10	Декоративное рисование по мотивам городецкой росписи.	Формирование эстетического отношения к произведениям декоративно-прикладного творчества.	Расширять представления обучающихся о родной стране, ее культурном наследии в декоративно-прикладном искусстве. Знакомить обучающихся с городецкой росписью, выделять ее особенностями и традициями; составлять узоры по ее мотивам, смешивать краски для получения нужных оттенков		Осуществлять индивидуальный подход к каждому воспитаннику с ОВЗ с учетом рекомендаций логопеда.	Городецкие доски, тарелки, подносы, предметы мебели; пособие «Городецкая роспись»; схемы создания городецких розанов и купавок; бумага светлых тонов - квадраты 15x15 см, полоски 10x23 см, круги диаметром 15 см, гуашь, кисти двух размеров, ватные палочки, палитра, салфетка, баночки с водой.	Комарова С.Т., стр.54,56.
		11	Летят перелетные птицы.	Воплощение в художественную форму своих представлений и художественных переживаний.	Учить соединять разные материалы в одном рисунке для создания выразительного образа. Совершенствовать технику изображения, продолжать развивать свободу и одновременно точность движений руки под контролем зрения, их плавность и ритмичность.	Знакомить обучающихся с родной природой.	Поддерживать познавательный интерес и внимание обучающихся. Активизировать речь.	Иллюстрации к сказке «Лягушка-путешественница», листы с контурными изображениями летящих птиц, силуэт лягушки и уток для показа; ножницы, клей-карандаш, альбомный лист на каждого ребенка, гуашь, кисти разных размеров, палитра, салфетка, баночка с водой.	Лыкова И.А., Стр.62 Комарова С.Т., стр.50
		12	В гостях у оленеводов.	Формирование интереса к эстетической стороне природы.	Формировать умение строить композицию рисунка; передавать движения людей и животных, растений, склоняющихся от ветра.	Приобщать обучающихся к быту ненецкого и хантыйского народов, его традициям и культуре.	Побуждать каждого ребенка принять участие в учебном процессе.	Иллюстрации и фото по теме; альбомный лист, изобразительные средства по выбору обучающихся.	Лыкова И.А., Стр.74.
		13	Поздняя осень.	Формирование эстетических чувств и интереса к эстетической стороне природы	Развивать представление о разнообразии цветов и оттенков, формировать представление о нейтральных цветах, использовать их в рисунке; обращать внимание на изменчивость цвета предметов от изменчивости погоды.	Знакомить обучающихся с родной природой.	Создавать доброжелательную эмоционально-насыщенную атмосферу.	Иллюстрации и фото по теме; листы бумаги разного цвета на каждого ребенка, сангина, масляные мелки, гуашь, акварель, кисти разных размеров, палитра, салфетка, баночка с водой.	Комарова С.Т., стр.46.

		14	Знакомство с хохломской росписью. Завиток.	Формирование эстетического отношения к произведениям декоративно-прикладного искусства.	Продолжать развивать декоративное творчество обучающихся, умение создавать узоры по мотивам народных росписей. Развивать чувство цвета и ритма, передавать колорит хохломы.		Формировать психосоматические процессы, активизирующие речь обучающихся через развитие ручной умелости.	Хохломские изделия, плакаты по теме; бумага желтая, розовая, черная, красная –на выбор детям, гуашь, кисти №№2,5, ватные палочки, салфетка, баночка с водой.	Комарова С.Т., стр.75, стр.91.
		15	Волшебная птица.	Развитие детского художественного творчества и интереса к самостоятельной изобразительной деятельности.	Формировать умение свободно владеть карандашом, учить плавным поворотам руки, осуществлять движение всей рукой при рисовании длинных линий, одними пальцами – при рисовании мелких деталей и штрихов.		Формировать психосоматические процессы, активизирующие речь обучающихся через развитие ручной умелости.	Книжные иллюстрации по теме; альбомные листы, фломастеры, мелки, цветные карандаши по выбору обучающихся.	Комарова С.Т., стр.59.
		16	Пир на весь мир.	Воспитание интереса к произведениям декоративно-прикладного искусства.	Развивать цветовое восприятие в целях обогащения колористической гаммы рисунка. Развивать чувство формы и композиции.		Создавать доброжелательную эмоционально-насыщенную атмосферу.	Альбом «Синяя Гжель», плакаты с гжельскими изделиями; бумага светлого желтого цвета, гуашь, кисти разных размеров, палитры, салфетки, баночки с водой.	Лыкова И.А., Стр.128
		17	Золотой петушок.	Воспитание эстетического вкуса. Развитие интереса к самостоятельной изобразительной деятельности.	Формировать умение передавать в рисунке сюжеты сказок; проявлять самостоятельность в выборе темы, композиционного и цветового решения.		Создавать доброжелательную эмоционально-насыщенную атмосферу.	Книжные иллюстрации к «Сказка о золотом петушке», бумага альбомная белая и цветная- на выбор обучающихся, гуашь, кисти разных размеров, палитра, салфетка, баночка с водой.	Лыкова И.А., стр.164.
		18	Мишка, мишка - лежебока	Развитие детского художественного творчества и интереса к самостоятельной изобразительной деятельности.	Учить передавать фактуру шерсти животных с использованием жёсткой кисти. Учить планировать этапы своей деятельности.	Знакомить обучающихся с природой Северного края	Поддерживать познавательный интерес и внимание обучающихся. Активизировать речь.	Рассматривание рисунков животных, создание коллекции открыток «Дикие животные», просмотр видеопрезентации «Кто живёт в лесу».	Колдина Д.Н., стр.43

Январь		19	Город вечером	Развитие эстетических чувств (цвета, композиции). Удовлетворение потребности обучающихся в самовыражении в рисовании.	Формировать умение оформлять свой замысел, композиционно располагать изображения на листе ;замечать недостатки своих работ и исправлять их; вносить дополнения для достижения большей выразительности создаваемого образа.	Помогать детям воспринимать всю полноту ближайшего окружения.	Побуждать каждого ребенка принять участие в учебном процессе.	Иллюстрации и фото по теме; лист темного цвета на каждого ребенка, гуашь, кисти разных размеров, палитра, салфетка, баночка с водой.	Комарова С.Т., стр.45.
		20	Чудо-писанки	Формирование эстетического отношения к произведениям декоративно-прикладного искусства.	Совершенствовать технику изображения, продолжать развивать свободу и одновременно точность движений руки под контролем зрения, их плавность и ритмичность.		Побуждать каждого ребенка принять участие в учебном процессе.	Писанки, крашенки, иллюстрации и фото по теме; яичная скорлупа, покрытая гуашью +клей ПВА и овальные формы разного цвета для росписи, гуашь, кисти №№2, 4, ватные палочки, салфетка, баночка с водой.	Лыкова И.А., Стр.166-168
		21	«Каргопольские птички»	Формирование эстетического отношения к произведениям декоративно-прикладного искусства	Познакомить с росписью каргопольской игрушки, её характерными элементами. Учить украшать объемное изделие каргопольскими узорами.		Развивать зрительную память, воображение, чувство цвета. Развивать любовь к народной игрушке.	Вылепленные из глины и покрытые белилами уточки. Гуашь, тонкие кисти, баночки с водой, тряпочки, палитры. Рассмотрение каргопольских игрушек: свистульки, уточки. Курочки, фигурки животных...	Колдина Д.Н., стр.22
Февраль		22	Мы едем, едем, едем...	Формирование эстетического отношения к произведениям национального декоративно-прикладного искусства.	Формировать умение строить композицию рисунка, отражая впечатления о поездках и путешествиях, передавать движения людей и животных, растений, склоняющихся от ветра.	Знакомить обучающихся с родной природой, с декоративно-прикладным искусством коренных народов Севера.	Побуждать каждого ребенка принять участие в учебном процессе.	Куклы в одеждах ханты, ненцев; узоры коренных народов севера «оленьи рожки», «заячьи ушки» и др.; Иллюстрации и фото по теме; обложка для будущего альбома «Страна, где мы живем», альбомные листы, гуашь, кисти, фломастеры, мелки, цветные карандаши и ручки по выбору обучающихся.	Лыкова И.А., Стр.74

Февраль			23	Я с папой (парный портрет).	Формирование эстетического отношения к	Формировать представления обучающихся о видах и жанрах		Создавать доброжелательную эмоционально-	Иллюстрации с мужскими портретами и семейные фото с портретами пап или	Лыкова И.А., Стр.146
---------	--	--	----	-----------------------------	--	--	--	--	--	-------------------------

				произведениям изобразительного искусства.	изобразительного искусства (портрет), о средствах их выразительности.		насыщенную атмосферу.	дедушек; опорные рисунки для показа этапов рисования; цветовая модель для демонстрации получения телесных оттенков; бумага разного цвета и формата, гуашь, кисти разных размеров, палитра, салфетка, баночка с водой.	.
		24	«Заря алая разливается».	Развитие чувства цвета, закрепление знаний о теплых и холодных цветах и оттенках.	Учить новым способам работы с уже знакомыми материалами (акварель по сырому слою вливая цвет в цвет).	Знакомить обучающихся с родной природой. Помогать детям воспринимать всю полноту ближайшего окружения	Поддерживать познавательный интерес и внимание обучающихся.	Иллюстрации, фото и стихи по теме «Восход солнца», опорные рисунки для показа; акварель, гуашь, палитра, кисти разных размеров, губка, салфетка, баночка с водой.	Лыкова И.А., Стр.176
Март		25	Разноцветная страна	Развитие детского художественного творчества.	Учить новым способам работы с уже знакомыми материалами (акварель по сырому слою). Продолжать развивать коллективное творчество.	Помогать детям воспринимать всю полноту ближайшего окружения.	Формировать психосоматические процессы, активизирующие речь обучающихся .	Альбомный или цветной лист –на выбор ребенка, акварель, кисти разных размеров, палитра, салфетка, баночки с водой, ватный диск, поролон для смачивания бумаги, обложка для будущего альбома «Цвета радуги».	Комарова С.Т., стр.94.
		26	Букет цветов (рисование с натуры).	Формирование эстетического отношения к произведениям изобразительного искусства. Знакомство с натюрмортом, как жанром живописи	Учить рисовать весенние цветы с натуры , передавая их форму и цвет; использовать доступные средства выразительности (вливание цвет в цвет, украшение серединки, изображение прозрачности лепестков акварелью- нарциссы, подснежники).	Знакомить обучающихся с родной природой.	Создавать доброжелательную эмоционально-насыщенную атмосферу.	Иллюстрации и открытки с подснежниками; репродукции и фото натюрмортов с цветами для рассматривания; цветная бумага для пастели, гуашь, кисти разных размеров, палитра, салфетка, баночки с водой.	Лыкова И.А., Стр.158

Март			27	Белый медведь и северное сияние.	Удовлетворение потребности обучающ ихся в самовыражении в рисовании.	Побуждать к самостоятельному поиску способов изображения северных животных по представлению или с опорой на иллюстрацию Соединять разные	Помогать детям воспринимать всю полноту ближайшего окружения.	Использовать разные нетрадиционные техники изобразительного искусства	Игрушечный и скульптурный медведь, большой лист темного синего цвета или ватман, половинки альбомного листа на каждого ребенка, простой карандаш,	Лыкова И.А., Стр.140
------	--	--	----	----------------------------------	--	--	---	---	---	----------------------

						материалы в одном рисунке для создания выразительного образа			ножницы, клей-карандаш, пастель или акварель, кусочки поролона, пенопласта, ватные диски.	
		28	Путешествие в Африку	Удовлетворение потребности обучающихся в самовыражении в рисовании.	обучающихся в самовыражении в рисовании.	. учить составлять композицию на определенную тему. Учить рисовать простым карандашом животных жарких стран, передавая их характерные признаки. Упражнять в закрашивании изображения пастельными мелками и растушевке пастели ватным тампоном.		Поддерживать познавательный интерес и внимание обучающихся.	Иллюстрации и открытки с изображением животных жарких стран; цветная бумага для пастели, мелки, ватные тампоны	Лыкова И.А.
		29	Морской пейзаж	Развитие творческого воображения. Удовлетворение потребности обучающихся в самовыражении в рисовании.	обучающихся в самовыражении в рисовании.	Учить рисовать на камне. Учить придавать рисунку выразительность, добиваясь сходства с задуманным животным.		Развивать фантазию, творческие способности. Закреплять умение рисовать линии концом кисти.	Гладкие морские овальные камни, гуашь, тонкие кисти, баночка с водой, палитры, тряпочки.	
Апрель		30	Кем ты хочешь быть?	Удовлетворение потребности обучающихся в самовыражении в рисовании.	обучающихся в самовыражении в рисовании.	Учить аргументировано и развернуто оценивать изображения, созданные как самим ребенком, так и его сверстниками, обращая внимание на обязательность доброжелательного и уважительного отношения к работам товарищей.		Продолжать совершенствовать умения составлять небольшой рассказ из 2-3 предложений по рисункам, придумывать варианты рассказа.	Иллюстрации по теме «Кем быть?»; схема рисования человека в движении; малая скульптура – фигурки людей; альбомный лист, фломастеры, мелки, цветные карандаши по выбору обучающихся.	
		31	Большое космическое путешествие	Удовлетворение потребности обучающихся в самовыражении в рисовании, развитие детского художественного творчества.		Интегрировать разные виды изобразительной деятельности. Соединять разные материалы в одном рисунке для создания выразительного образа.		Поддерживать познавательный интерес и внимание обучающихся. Активизировать речь.	Альбомный лист, акварель, гуашь, кисти разных размеров, щетинная кисть, зубные щетки, палитра, салфетка, ватные диски, трубочки для коктейля, пластилин, стеки, кусочки цветной бумаги, клей-карандаш.	Лыкова И.А., Стр.190

Апрель			32	Как мы танцуем на музыкальном занятии.	Развитие детского художественного творчества.	Формировать умение строить композицию рисунка; передавать движения людей, различия в одежде мальчиков и девочек; рисовать контур простым карандашом, замечать недостатки и исправлять их; вносить дополнения для достижения большей выразительности создаваемого образа.		Создавать доброжелательную эмоционально-насыщенную атмосферу.	Альбомные листы, простой и цветные карандаши, ластик.	Комарова С.Т., стр.62.
			33	Насекомые на лугу	Удовлетворение потребности обучающихся в самовыражении в рисовании.	Вызвать интерес к монотипии. Учить рисовать весну, используя соответствующие цветовые сочетания. Упражнять в умении получать оттиск в зеркальном отображении с помощью техники монотипии.		Учить проявлять сообразительность и творчество в своей деятельности, использовать в работе увиденное, прочитанное.	Чтение стихотворения М. Пляцковский «Деньки стоят погожие». Беседы о признаках весны, рассматривание репродукции И.Левитан «Март». И. Гробарь «Февральская лазурь».	Лыкова И.А.
Май			34	Наша армия родная.	Развитие творческого воображения. Удовлетворение потребности обучающихся в самовыражении в рисовании.	Продолжать учить обучающихся размещать изображения на листе в соответствии с реальным положением (ближе или дальше от рисующего; ниже – передний план, выше – задний план); Передавать простые движения людей.		Поддерживать познавательный интерес и внимание обучающихся. Активизировать речь.	Иллюстрации и фото по теме; альбомный лист, изобразительные средства по выбору обучающихся.	Комарова С.Т., стр.77
			35	Круглый год.	Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности.	Развивать цветовое восприятие в целях обогащения колористической гаммы рисунка. Учить различать оттенки цветов и передавать их в рисунке, развивать восприятие, способность наблюдать и сравнивать цвета	Помогать детям ощутить и познать свою принадлежность к своей «малой» Родине, к своему дому.	Поддерживать познавательный интерес и внимание обучающихся.	Каждый из месяцев года в иллюстрациях, фото, альбомный лист акварель, кисть №3, палитра, салфетка, баночки с водой, ватный диск, поролон для смачивания бумаги, обложка для будущего альбома «Двенадцать месяцев».	Комарова С.Т., стр.99.

						окружающих предметов и явлений.				
Май			36	Мастерская юного художника	Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности.	Развивать цветовое восприятие в целях обогащения колористической гаммы рисунка. Учить различать оттенки цветов и передавать их в рисунке, развивать восприятие, способность наблюдать и сравнивать цвета окружающих предметов и явлений.	Помогать детям ощутить и познать свою принадлежность к своей «малой» Родине, к своему дому.	Поддерживать познавательный интерес и внимание обучающихся.	Иллюстрациях, фото, альбомный лист акварель, кисть №3, палитра, салфетка, баночки с водой, ватный диск, поролон для смачивания бумаги.	
			37	Оценка индивидуального развития обучающихся	Изучение интересов и возможностей обучающихся в рисовании.	Учить рисовать аккуратно, экономно и бережно относиться к изобразительным средствам и материалам, сохранять рабочее место в чистоте, по окончании работы приводить его в порядок		Создавать доброжелательную эмоционально-насыщенную атмосферу. Активизировать речь.	альбомный лист, акварель, гуашь, кисти разных размеров, щетинная кисть, зубные щетки, палитра, салфетка, ватные палочки, поролоновые шарики, баночки с водой, фломастеры, мелки, цветные карандаши по выбору обучающихся.	Комарова С.Т., стр.6, 100